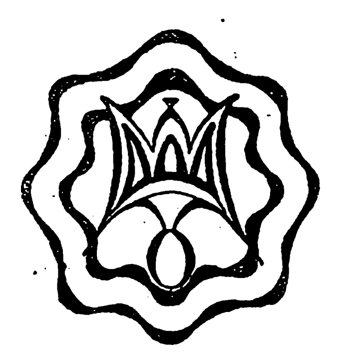
13me ANNEE — N° 27 (Nouv. série) MAI-JUIN 1950

LES CAHIERS ASTROLOGIQUES

Sous la direction de **A. VOLGUINE**

SOMMAIRE



EDITIONS DES CAHIERS ASTROLOGIQUES

15, rue Rouget-de-l'Isle, NICE

Prix : 120 Fr.

Les Livres recommandés

E. BRULARD. — **Nouvelle Méthode d'Astrologie pratique** ...... 180 fr.
Lucien P. CAILLE. — **Inconscient dans l'Horoscope** .... 75 fr.
André COSTESEQUE. — **La Prédétermination de l'Avenir** ...... 360 fr.
André COSTESEQUE. — **Sur certains modes de Correspondances des Transits:** 75 fr.
Dr V. DEMBO. — **Du Tempérament à la Maladie :** 60 fr.
Ephémérides Astronomiques Quotidiennes pour :

- 1941 .... 50 fr.
- 1942 .... 50 fr.
- 1944 .... 70 fr.
- 1945 et 1946 (en un seul fascicule) .... 70 fr.
- 1947 .... 70 fr.
- 1948 .... 70 fr.
- 1949 .... 80 fr.
- 1950 .... 100 fr.
- 1951 .... 120 fr.

Ad. FERRIERE. — **Vers une classification naturelle des types psychologiques :** 150 fr.
Ad. FERRIERE. — **L'Influence des Astres** (tome I de Typocosmie) 300 fr.
Ad. FERRIERE. — **Le Mystère Cosmique** (tome II de Typocosmie) 540 fr.
J. GERSON-LACROIX. — **Notes d'expérience sur l'influence des planètes :** 240 fr.
Jean HIEROZ. — **Manilius et la Tradition Astrologique :** 40 fr.
J.-B. MORIN DE VILLEFRANCHE. — **Ma Vie devant les Astres,** collationnée dans l'**Astrologia Gallica** (1661) et traduite par Jean Hieroz 150 fr.
Boris PAQUE. — **Aperçus Nouveaux sur l'interprétation** .... 390 fr.

Port 10 % en sus

13me Année — N° 27 (Nouvelle Série) Mai-Juin 1950

LES

CAHIERS ASTROLOGIQUES

REVUE D'ASTROLOGIE TRADITIONNELLE

Paraissant tous les deux mois sous la direction de

A. VOLGUINE

Rédaction et Administration :
15, Rue Rouget-de-l'Isle
NICE (A.-M.)

Abonnement (6 numéros) :
France : 700 francs - Etranger : 800 francs
Prix du numéro : 120 et 150 fr. (Nos spéc.)
C. C. Postaux : Marseille 290-35.

Les Horoscopes des Villes (1)

IV. — DU SANG SUR LE BOSPHORE

(Suite)

La nouvelle technique que nous préconisons, tout en montrant fréquemment le jeu des transits par rapport à ce thème, permet de déceler quelques facteurs astrologiques qui agissent indiscutablement sur cette ville.

Le tableau suivant donne les éléments essentiels de son histoire militaire. On peut faire un tableau similaire de son histoire religieuse excessivement riche en événements qui complèterait celui-ci, mais ceci ne ferait qu'allonger davantage cette étude.

La grande majorité des thèmes de ce tableau sont sans heure et certains même sans date, mais, en fouillant les vieilles chroniques et les livres de l'histoire, on peut rendre cette liste plus exacte (ce qui dépasse mes possibilités du moment). Néanmoins, vu le nombre des événements, ces lacunes ne peuvent certainement pas changer grand chose dans les déductions qu'on peut en tirer.

N° d'ordre	Date	Evénement	Positions planétaires
1	673-677	Premier siège de Constantinople par les Arabes.	Pluton entre 5° et 12° du Cancer; Neptune-27° Gémeaux-7° Cancer; Uranus-5°-24° Bélier; Saturne - 11° Bélier - 23° Gémeaux.

(1) Voir les numéros 25 et 26.

Nº d'ordre	Date	Evénement	Positions planétaires
2	15 Août 717	Nouveau siège par les Arabes qui dure jusqu'au 15 Août 718 et déclenche la peste.	Pluton - 12° ; Neptune - 6° Bélier ; Uranus - 21° Balance; Saturne - 28° Balance ; Jupiter - 21° Poissons ; Mars - 9° Cancer ; Venus - 10° Cancer ; Mercure ; 16° Lion ; Lune - 1° Sagittaire ? ; Soleil - 25° Lion.
3	2 Novembre 742	Guerre civile : prise d'assaut de Constantinople occupé par Artavasde (proclamé empereur par les troupes de l'Opsikion qui a occupé la capitale en Juillet 741) par l'empereur Constantin V appuyé sur les troupes des thèmes orientaux.	Pluton - 11° Scorpion ; Neptune - 1,5° Gémeaux ; Uranus - 10° Verseau; Saturne - 17,5° Vierge ; Jupiter - 4,5° Taureau; Mars - 25° Balance ; Vénus - 9° Sagittaire ; Mercure - 5,5° Sagittaire ; Lune - 16° Scorpion; Soleil - 12° Scorpion.
4	814	Première menace bulgare contre Constantinople. Bien que cette menace apparaît déjà en 812 qui est marqué pour les Byzantins par une défaite encore plus honteuse que celle de 811, c'est en 814 que la menace bulgare devient dangereuse.	Pluton - 18° Poissons ; Neptune - 7° - 10° Taureau ; Uranus - 21° - 25° Sagittaire ; Saturne - 3°-14° Verseau ; Jupiter au Taureau.
5	Décembre 821	Guerre civile : siège de Constantinople par Thomas le Slavonien.	Pluton - 26° Poissons ; Neptune 26° - 27° Scorpion ; Uranus - 22° - 23° Capricorne ; Saturne - 4° - 5° Taureau ; Jupiter - 26° Sagittaire - 3° Capricorne; Mars - 15° Scorpion - 4° Sagittaire.
6	Printemps 822	Second siège par Thomas le Slavonien.	Pluton - 27° Poissons ; Neptune - 26 - 27° Scorpion ; Uranus - 28° - 29° Capricorne ; Saturne - 9°-15° Taureau; Jupiter - 18° -22° Capricorne ; Mars en Verseau ou Poissons.
7	Le 18 Juin 860	Menace par une flotte russe de 200 navires qui attaque Constantinople.	Pluton - 29° Bélier ; Neptune - 22° Verseau ; Uranus - 29,5° Gémeaux ; Saturne - 5,5° Vierge ; Jupiter - 16° Bélier ; Mars - 5° Gémeaux ; Vénus - 19° Gémeaux ; Mercure - 13° Cancer ; Lune - 1° Taureau ? ; Soleil - 0° Cancer.

Nº d'ordre	Date	Evénement	Positions planétaires
8	894	Syméon, tsar des Bulgares, envahit la Thrace et la Macédoine, battit l'armée de Byzance et menace de nouveau Constantinople.	Pluton - 8° Gémeaux ; Neptune - 3°-7° Taureau ; Uranus - 4°-10° Sagittaire; Saturne - 7°-17° Scorpion; Jupiter - 12°-20° Verseau.
9	Juillet 904	Tentative des corsaires commandés par un renégat grec, Léon de Tripoli, d'attaquer Constantinople, — tentative qui se termine, après la retraite devant la flotte impériale, par la prise de Thessalonique (29-31 Juillet).	Pluton - 18° Gémeaux ; Neptune - 28° Taureau ; Uranus - 19° Capricorne ; Saturne - 3° Poissons ; Jupiter - 9° Scorpion ; Mars - 9° Vierge ; Vénus - 18° Cancer ; Mercure - 26° Cancer ; Lune - 15° Taureau ? ; Soleil - 22° Cancer (positions pour le 10.7.904) ;
10	907	Menace par les Russes dirigés par Oleg qui fixe, en signe de paix, son bouclier sur la Porte d'Or (1).	Pluton - 19° - 21° Gémeaux ; Neptune - 1°-6° Gémeaux ; Uranus - 28° Capricorne - 3° Verseau ; Saturne - 0° - 11° Bélier ; Jupiter en Poissons.
11	Août 913	Syméon arrive à la tête des Bulgares devant les murs de Constantinople.	Pluton - 27° Gémeaux ; Neptune - 19° Gémeaux ; Uranus - 25°-26° Verseau; Saturne - 28° Gémeaux - 1° Cancer ; Jupiter - 22°-27° Vierge ; Mars - 11°-28° Lion.
12	Fin Août 917	Nouvelle apparition de l'armée bulgare dans la banlieue de Constantinople.	Pluton - 2° Cancer ; Neptune - 28° Gémeaux ; Uranus - 12° Poissons ; Saturne - 22° Lion ; Jupiter - 17,5° Capricorne ; Mars - 22° Vierge ; Vénus - 28,5° Cancer ; Mercure - 4° Balance ; Soleil - 8° Vierge (positions pour le 27.8.917).
13	Eté 919	Raid bulgare sur les Dardanelles.	Pluton - 3°-4° Cancer ; Neptune - 0°-2° Cancer ; Uranus - 21° Poissons; Saturne - 8°-4° Vierge ; Jupiter - 7°-8° Bélier; Mars - 27° Lion - 17° Vierge.

(1) Cette paix semble être dictée, tout au moins en partie, par des considérations astrologiques. Léon VI Macédonien qui occupe le trône de la Byzance de 886 à 912, s'adonne d'ailleurs lui-même à l'Astrologie et aux sciences occultes, et c'est grâce à ses occupations qu'il est surnommé *le Philosophe*.

L'histoire astrologique de la Byzance est peu connue, mais vaut la peine d'être étudiée. Manuel Comnène (1143-1180), par ex., était aussi un astrologue couronné et, comme Alexis III l'Ange (1195-1204) et bien d'autres, ne faisait jamais rien sans consulter les astres.

N° d'ordre	Date	Evènement	Positions planétaires
14	Eté 922	De nouveau, les Bulgares sont devant la Grande Muraille.	Pluton 6,5° Cancer ; Neptune - 8° Cancer; Uranus - 3° Bélier ; Saturne - 14°-15° Balance ; Jupiter - 10°-11° Cancer ; Mars - 20°-24° Gémeaux ; Vénus - 0°-6° Cancer (positions pour la fin Juillet).
15	Eté 924	Syméon arrivé de nouveau sous les murs de Constantinople, ouvre les négociations au lieu d'attaquer.	Pluton - 9° Cancer ; Neptune - 12° Cancer ; Uranus - 11° Bélier ; Saturne - 8° Scorpion ; Jupiter - 1° Vierge ; Mars - 8° Cancer ; Vénus - 13° Lion (positions pour la fin Juillet).
16	11 Juin 941	Attaque de Constantinople par la flotte russe du prince Igor repoussée par le feu grégeois.	Pluton - 29° Cancer ; Neptune - 17° Lion ; Uranus - 18° Gémeaux ; Saturne - 3° Gémeaux ; Jupiter - 1° Verseau ; Mars - 16° Gémeaux ; Vénus - 9° Taureau; Mercure - 17° Cancer ; Lune - 19° Sagittaire ? ; Soleil - 24,5° Gémeaux.
17	Printemps 970	Nouvelle menace russe contre Constantinople.	Pluton - 13° Vierge ; Neptune - 20° Balance ; Uranus - 0° Scorpion ; Saturne - 22°-24° Taureau ; Jupiter - 0°-3° Cancer ; Lion - 22°-25° Lion (positions pour la seconde moitié d'Avril).
18	Mai-Juin 1043	Nouvelle attaque des Russes commandés par le prince Vladimir, qui arrivent à l'entrée du Bosphore, mais qui sont repoussés comme 102 ans plus tôt, par le feu grégeois.	Pluton - 22°-23° Verseau; Neptune - 3°-4° Bélier ; Uranus - 7° Vierge ; Saturne - 23°-25° Scorpion ; Jupiter - 27° Lion - 0° Vierge ; Mars - 19° Cancer - 2° Lion ; Vénus - 21° Cancer - 11° Lion ; Soleil - 4°-24° Gémeaux (positions entre le 20 Mai et le 10 Juin).
19	Seconde moitié de Septembre 1047	Guerre civile : attaque de Constantinople par les armées révoltées sous la direction de Tornikios.	Pluton - 26° Verseau ; Neptune - 12° Bélier; Uranus - 0° Balance ; Saturne - 28° Sagittaire ; Jupiter - 0° Capricorne ; Mars - 2° Scorpion ; Vénus - 11° Balance ; Mercure - 28° Balance ; Soleil - 2° Balance (positions pour le 20 Septembre).

N° d'ordre	Date	Evénement	Positions planétaires
20	2 Avril 1078	Guerre civile : entrée à Constantinople de l'armée de l'usurpateur Nicéphore Botaniates.	Pluton - 28° Poissons ; Neptune - 18° Gémeaux ; Uranus - 17° Verseau; Saturne - 2° Verseau ; Jupiter - 8° Lion ; Mars - 17° Poissons; Vénus - 14° Taureau ; Mercure - 22° Poissons ; Lune - 8° Scorpion (?) ; Soleil - 17° Bélier.
21	1er Avril 1081	Guerre civile : l'armée d'Alexis Comnène pénètre dans la ville grâce à la trahison des mercenaires allemands au service de Basileus.	Pluton - 7,5° Bélier ; Neptune - 24,5° Gémeaux; Uranus - 28° Verseau; Saturne - 4° Poissons ; Jupiter - 17° Scorpion ; Mars - 0° Vierge ; Vénus - 25° Bélier ; Mercure - 15° Bélier ; Lune - 15° Sagittaire (?) ; Soleil - 16,5° Bélier.
22	1088	Menace des Petchénègues qui n'ont pas attaqué Constantinople uniquement à cause des discordes intérieures.	Pluton - 15°-17° Bélier; Neptune - 10°-15° Cancer ; Uranus - 20° - 27° Poissons ; Saturne - 18° Taureau - 9° Gémeaux ; Jupiter - 6° Gémeaux - 20° Cancer.
23	Première moitié de Septembre 1185	Menace des Normands qui, ayant pris Durazzo le 24 Juin, enlèvent Thessalonique le 24 Août et défaite de l'armée impériale.	Pluton - 24° Cancer ; Neptune - 16° Verseau ; Uranus - 21° Taureau ; Saturne - 26°-27° Vierge ; Jupiter - 10°-11° Vierge ; Mars - 26°-27° Taureau ; Vénus ; 6°-11° Scorpion ; Mercure; 12°-19° Balance; Soleil - 19°-24° Vierge.
24	Février 1190	Les croisés de Barbarousse après avoir ravagé Thrase, sont presque aux portes de Constantinople.	Pluton - 28° Cancer ; Neptune - 26°-27° Verseau ; Uranus - 4° Gémeaux ; Saturne - 25°-26° Scorpion; Jupiter - 19°-24° Capricorne ; Mars - 4°-11° Lion.
25	17 Juillet 1203	Prise de Constantinople par les Croisés qui assiégeaient la ville depuis le 23 Juin. Les Francs et les Vénitiens, maitres de Constantinople, se rétablissent sur le trône Isaac l'Ange.	Pluton - 13° Lion; Neptune - 25° Poissons ; Uranus - 6° Lion ; Saturne - 1° Taureau ; Jupiter - 12° Poissons; Mars - 10° Vierge; Vénus - 26° Gémeaux; Mercure - 4° Lion ; Lune - 21° - 28° Balance ; Soleil - 0° Lion.

(A suivre.)

A. VOLGUINE.

Gravement malade, M. A. Volguine n'a pas pu nous faire parvenir la fin de cette étude, — ce dont il s'excuse. Celle-ci paraîtra dans un prochain numéro.

DONNÉES DE NAISSANCES INTÉRESSANTES

FERNANDEL, le 8 mai 1903, vers 5 h. du matin, Marseille (déclaration faite par lui-même à *Ici Paris-Hebdo*, n° 230 du 30 janvier 1950).

GASTON GEORGEL, auteur des *Rythmes dans l'Histoire* et des *Quatre âges de l'humanité*, le 25 mars 1899, 1 h. du soir, Le Tholy près Gérardmer (Vosges) (rens. pers.).

MARÉCHAL ERWIN-JEAN-EUGÈNE ROMMEL, le 15 novembre 1891 aux environs de midi, Heidenheim près Ulm; se maria à Dantzig le 27 novembre 1916 (d'après *Rommel, guerrier et gentilhomme*, par le gén. Desmond Young qui a examiné les papiers personnels de Rommel) (comm. par M. Pierre Gautier).

ANDRÉ BLUMEL, le 18 janvier 1893, 7 h. du matin, Niort (rens. pers.).

PANDIT JAWAHARLAL NEHRU, le 14 novembre 1889, 11 h. 30 m. du soir, Allahabad (d'après *The Astrological Magazine*). Notons que *Demain*, n° d'avril 1949, en se basant sur les publications américaines, le fait naître à 10 h. 5 m. du soir.

EVA BRAUN, compagne d'Hitler, le 6 février 1912, 0 h. 30 m. du matin, Munich (état civil; d'après *Astrology*, n° 1 de 1950).

DOCTEUR CONRAD ADENAUER, chancelier de l'Allemagne de l'Ouest, le 5 janvier 1876, 10 h. 30 m. du matin, Cologne (d'après *Astrologisches Monatsheft* d'octobre 1949).

HANS-CHRISTIAN ANDERSEN, poète et romancier danois, auteur des *Contes*, le 2 avril 1805, 0 h. 42 m. du matin, Odensée (Asc — 14° Sagittaire) (d'après *American Astrology* de décembre 1949).

RÉPUBLIQUE POPULAIRE CHINOISE, le 1er octobre 1949, 3 h. 15 m. du soir, Péping (d'après *The Astrological Magazine*, n° de mars 1950; cette revue note que Mao Tse Tung est né le 26 novembre 1893, heure inconnue, dans un village de la province de Kwangsi).

K.-E. KRAFFT, le 10 mai 1900, midi 45 m., Bâle (Suisse) (rens. pers.).

PIETRO NENNI, leader de la gauche socialiste associée aux communistes, le 8 février 1891, 7 h. du matin, Faenza (Emilie), Italie (transm. par Dr Beni Israël).

UMBERTO TERRACINI, anc. président de l'Assemblée Constituante italienne, communiste, le 27 juillet 1895, 4 h. du soir, Gênes (transm. par Dr Beni Israël).

PALMIRO TOGLIATTI, chef du parti communiste italien, le 26 mars 1893, 1 h. du matin, Gênes (transm. par Dr Beni Israël qui propose l'Asc rectifié à 28° du Sagittaire, ce qui donne pour l'attentat le transit d'Uranus en opposition à l'Ascendant).

ERRATUM

Aux *C. A.* n° 26, p. 116, 8e alinéa, au lieu de : « quand le 0° sera en Capricorne », lire : « quand *Leo* sera en Capricorne ».

Les Monomères et le Maître de l'Heure Planétaire dans l'Interprétation Rationnelle

C'est la preuve de la valeur des Monomères que Costesèque avait en vue dans tous les travaux qu'il a publiés à leur sujet. Il l'a faite par la méthode expérimentale, base objective de la preuve astrologique, et acceptable pour un esprit rationnaliste, puisqu'elle s'appuie sur le CONNU. Mais elle reste rétrospective.

Si bien que lorsqu'on a réuni les monomères des 10 Planètes, les 3 des Nœuds lunaires et de la Part de Fortune et les 12 des Pointes de maisons, sans compter ceux de tous leurs aspects, on se trouve devant une analyse à laquelle il manque un point de départ pour la synthèse, un amoncellement d'images dans lequel une erreur d'aiguillage est facile, et elle peut s'enchaîner. Chaque monomère renferme en effet plusieurs images ou idées. D'autant plus que Costesèque, tout en reconnaissant l'importance de l'AS et du MC, ne leur donne pas leur signification habituelle. Ce qui ne laisse pas que d'être embarrassant.

Costesèque a cependant bien noté son but : Rattacher à l'Astrologie scientifique, les Monomères venus de l'Onomancie. Le Maître de l'Heure Planétaire se situe dans les mêmes confins. Nous avons recherché, dans des dimensions qui ne prétendent pas aux statistiques, s'il n'y avait pas quelque rapport entre eux. Non dans la signification du Monomère du MHP seulement mais dans sa possibilité de servir de point de départ dans l'interprétation générale du thème.

Précisons que par « Heure Planétaire » nous entendons le 12me de l'Arc Diurne ou de l'Arc Nocturne et que sa maîtrise est déterminée dans l'ordre décroissant et irréversible de l'éloignement géocentrique des Planètes, soit : Saturne, Jupiter, Mars, Soleil, Vénus, Mercure, Lune. Le maître du jour étant toujours le maître de la première Heure Planétaire Diurne, celui de la 2me, la planète suivante dans l'ordre ci-dessus, etc...

Nous donnons ci-dessous une liste des MHP de l'heure de naissance de thèmes connus, le Monomètre correspondant, la signification donnée par Costesèque (en italique tout au long de cette étude) lorsque nous l'avons trouvée. Cet auteur ayant fait valoir qu'il avait trouvé cette signification par expérience et non par imagination.

GŒTHE Saturne 14° Scorpion	Un puits dont l'eau déborde.	*Surabondance. Inspiration.*
MANDEL Saturne 2° Gémeaux	Un homme armé trainant 2 hommes nus.	*Immobilité,* impuissance. On dirait la scène du meurtre.
MANGIN Mars 17° Taureau	Un taureau attaché à un arbre par le milieu du corps.	Lyautey en a dit qu'il fallait le retenir et non le stimuler.

CAILLAUX Vénus 21° Poissons	Deux hommes qui s'entre-poignardent.	Lutte. Ses démêlés avec Clémenceau et Poincaré.
DORIOT Vénus 22° Scorpion	Un torrent qui bondit de roche en roche.	*Chute*. Répétée. De parti en ligue et de ligue en parti.
BOURNAZEL Jupiter 9° Balance	Un homme brandissant un glaive nu.	*Dons guerriers.*
Thérèse NEUMANN Jupiter 3° Balance	Un homme ayant les pieds et les mains liées.	La stigmatisée, aux pieds et aux mains de Konnersreuth'.
FOCH Soleil 9° Balance	Un homme brandissant un glaive nu.	*Dons guerriers.*
ROCHETTE Mercure 19° Taureau	Une femme transvasant de l'eau d'une urne dans l'autre.	C'est ce qu'il faisait avec l'argent de ses clients. La 2e étant sa poche.
CLEMENCEAU Soleil 5° Balance	Un oiseau noir avec le bec et les pieds rouges.	Bec et Ongles. Mordant et acéré. Le Tigre.
BRIAND Jupiter 20° Vierge	Un oiseau poursuivant un rat.	*Combat inégal et poursuite.* Le Pèlerin de la Paix.
HITLER Vénus 25° Bélier	Un homme aux cheveux hérissés et monté sur un bélier.	« Je voyais un vieil homme, les cheveux hérisses » (von Choltitz). *Fatalité* et *événements précipités.*
MATA-HARI Vénus 18° Lion	Une clé dont le tournant se divise en 4 branches.	*Facultés multiples :* Danseuse, comédienne, courtisane, espionne.
Félix FAURE Soleil 10° Verseau	Un homme sans tête.	*Signification mortelle.* Mort subite.
Léon DAUDET Mars 6° Sagittaire	Un bœuf à 3 cornes.	*Intellectualité.* Triple. Romancier, journaliste, polémiste.
JAURES Lune 2° Sagittaire	Un homme qui lance des pierres avec une fronde.	Fronde : Le revolver qui l'assassina.
L. JOUVET Vénus 16° Scorpion	Une femme donnant l'aumône à un pauvre.	« Même dans son tutoiement il met une communauté humaine » (Guermantes).
Franz LISZT Vénus 0° Scorpion	Un lièvre sortant d'un bois.	*Sortie, voyages.* Il quitta le pays natal et voyagea beaucoup.
Jules VERNE Mars 0° Sagittaire	Un serpent à tête de dragon.	Sens du *merveilleux.*

Mgr DARBOY Vénus 24° Sagittaire	Un homme qui se poignarde.	*Mort causée par la propre faute du natif.*
L. VIERNE Mercure 6° Balance	Un homme traînant la charrue.	Existence pénible.

C'est encourageant. Pas de doute. Le Monomère du MHP nous indique une CARACTERISTIQUE IMPORTANTE du DESTIN ou de la PSYCHOLOGIE du thème sous pression.

Voyons maintenant si ce rapport entre les Monomères et le MHP existe toujours, s'il est valable dans les thèmes de Révolutions Solaires. (Merci à M. Le Riche de faire mettre sa documentation et ses travaux à notre disposition, et aux *Cahiers Astrologiques* de les publier). Nous avons trouvé dans les RS de Mort :

J. VERNE Mars 11° Verseau	Un homme tenant un scorpion par la queue.	Ce n'est pas à faire : gare à la piqûre.
J.-H. MICHON Mercure 5° Sagittaire	Une femme portant un berceau sur son dos.	Un berceau pour l'autre vie et un cercueil pour celle-ci.
Ch. FLOQUET Vénus 19° Vierge	Un homme assis de côté sur un cheval.	*Côté ?* Il est bien mal en selle.
St. de GUAITA Jupiter 0° Vierge	Un homme assis de côté sur un cheval.	*Equitation?* N'est plus en équilibre.
Mgr DARBOY Jupiter 5° Verseau	Une femme suivie par un homme.	Louise-Félicité Gimet l'emmène au poteau.
Ch. DELAUNAY Mars 29° Bélier	Un homme tenant de ses deux mains une scie.	A lui-même coupé ses amarres avec l'existence en s'embarquant imprudemment.
L. VIERNE Lune 19° Cancer	Un homme tenant de la main droite une lance et de l'autre une flûte.	Mort subite à côté de son instrument.

Faisons une rapide incursion dans les thèmes de Mort :

Ch. FLOQUET Vénus 16° Sagittaire	Un char vide.	L'occupant est parti.
Mgr DARBOY Jupiter 3° Gémeaux	Un homme jouant de la lyre.	Le chant du cygne. Ses dernières exhortation et bénédiction.
P. LOUYS Lune 2° Scorpion	Un homme monté sur un éléphant.	*Infirmité empêchant le mouvement.* Mourut presqu'aveugle.
J. PELADAN Vénus 27° Taureau	Un champ couvert de gerbes de blé.	La moisson est faite.

DORVAL Soleil 27° Taureau	Un champ couvert de gerbes de blé.	La faux a passé.

Dans ces thèmes de mort le sens du Monomère du MHP est beaucoup plus voilé donc beaucoup plus contestable. Il se rapporte aux circonstances sans désigner clairement la mort par un des Monomères trouvés par Costesèque « à signification mortelle ».

Mais le Monomère du MHP de la RS de mort peut aussi indiquer un événement intervenu entre la date de RS et la mort, dans le cas suivant par exemple :

De NANSOUTY Soleil 9° Gémeaux	Un roi, assis sur son trône, tenant de la main droite une sphère et de la gauche un sceptre.	*Hautes fonctions.* Entre la RS et la mort il reçut une promotion (noter Soleil M H P).

Costesèque a aussi appliqué les Monomères aux transits Luni-Solaires et nous avons recherché quel rôle y joue le MHP. Comme cet auteur nous en avons fait une auto-application et nous avons obtenu :

6 Décembre 1948 Soleil 14° Sagittaire	Un homme tenant un livre ouvert.	La période des inventaires commençait et ils ont été faits pendant cette période.
3 Janvier 1949 Mars 29° Capricorne	Une belle femme assise sur un escabeau.	L'euphorie des fêtes. Mais un escabeau n'est pas confortable et la belle femme est partie bien vite.
30 Janvier 1949 Jupiter 17° Capricorne	Un homme à tête de chien.	Quel « coup de gueule » et comme la langue verte explique bien le monomere, c'est mon excuse, de m'en servir.
26 Février 1949 Vénus 25° Verseau	Un homme brandissant un dard.	Le contrôleur recevait ma déclaraton, et moi, son récépissé.
26 Mars 1949 Jupiter 27° Capricorne	Un homme couché sur l'herbe.	Une panne définitive. J'ai poussé la voiture sur l'herbe de la banquette de la route.
22 Avril 1949 Soleil 2° Taureau	Une femme se suspendant à la queue d'un cheval.	Ai retenu un collègue de réaliser une opération.
19 Mai 1949 Saturne 29° Lion	Un homme et une femme se tenant par la main.	Visite-surprise d'un couple ami. Il lui donne la main pour sortir de voiture.
16 Juin 1949 Jupiter 1° Verseau	Un homme tenant de chaque main un oiseau.	Il me faudra couper mes vacances en deux. Deux dates d'envol sont prévues.
13 Juillet 1949 Vénus 14° Lion	Un homme debout immobile.	Les difficultés prévues se réalisent, je ne puis pas partir pour la première partie.
9 Août 1949 Mars 11° Cancer	Un navire immobile sur les eaux.	Il n'y a plus de difficultés à mon départ mais à cause du roulement je ne puis partir.

Ce n'est qu'une curiosité, mais Costesèque ayant préconisé les TLS pour les menus faits de l'existence, le MHP semble d'accord.

Si nos recherches dans les thèmes généthliaques nous ont donné une indication sur le Monomère du MHP, celles que nous avons faites dans les thèmes de RS et de TLS nous ont aussi permis une autre constatation : Le Monomère du Soleil y est à chaque fois mis en jeu. Il doit donc avoir une signification en rapport avec un type d'événements ou un genre de dispositions susceptibles de se renouveler au cours de l'existence, dans l'étude du thème natal. Vérifions :

L. LUMIERE 12° Balance	Une femme regardant derrière elle.	*REGARDS, vue.* Nombreux travaux sur la photographie et sur le cinéma.
GAMBETTA 13° Bélier	Un homme luttant avec un bélier.	Luttes contre le mal. L'avocat de l'affaire Baudin.
HERRIOT 13° Cancer	Un enfant assis tenant un livre ouvert et une plume.	L'écrivain.
Général GEORGES 27° Lion	Un homme tenant de la main droite une faux.	*Dangereux.* Victime d'un attentat.
PASTEUR 5° Capricorne	Un bœuf accroupi près de sa crèche.	*Incapacité de se mouvoir.* Mourut paralysé.
H. SCHACHT 2° Verseau	Un homme se tenant la tête à deux mains.	*Travaux de l'esprit.* Sous Hindenbourg, sous Hitler et dans un camp d'internement.
P. DOUMER 1° Bélier	Un homme tenant de la main droite une faux et de la gauche une fronde.	*Signification mortelle.*
TARDIEU 29° Vierge	Pluie fine tombant sur l'herbe.	Faveur. Il eut la bonne fortune d'être remarqué par Waldeck-Rousseau, Clémenceau et Poincaré.
L. DAUDET 24° Scorpion	Une femme tenant de la main droite un fuseau.	*Travail.* Il en avait une grande puissance.
MATA-HARI 15° Lion	Un lion couché sur l'herbe.	*Haute situation.* Elle en eut plusieurs.
J.-H. MICHON 28° Scorpion	Un temple.	*Religion.* Professeur de philosophie.

Cette liste complète les thèmes où le Soleil est déjà MHP du thème natal. Voir FOCH, CLEMENCEAU et Félix FAURE. Il tombe sous le sens que si la signification du Monomère du Soleil est mortelle, elle ne peut se reproduire.

Nous présumons que lorsque le Soleil est MHP d'un thème de RS et la Lune d'un TLS le Monomère du Soleil doive être affecté d'un coefficient élevé. C'est le cas du Général de Nansouty dans sa RS de mort et c'est sans doute pourquoi cette RS a indiqué sa promotion. Nous voulons le vérifier mais n'en avons pas encore eu le loisir.

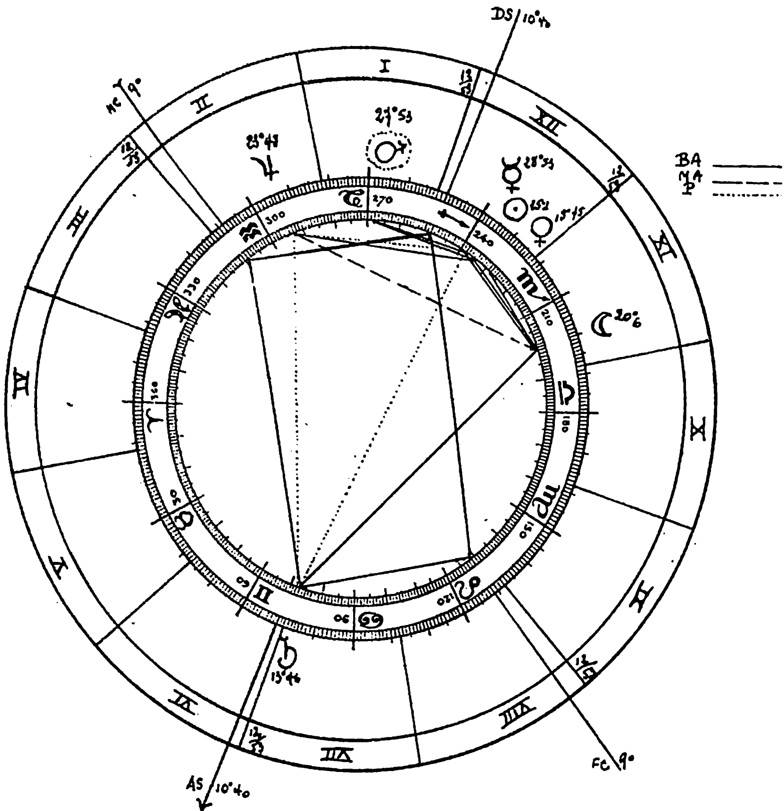
Nous avons donc deux points d'appuis parmi les Monomères d'un thème. Mais il est évident que le MHP ne peut être qu'un poteau indicateur. Nous le choisissons de préférence au Soleil, puisque c'est par rapport à lui que nous avons pu obtenir une indication sur le rôle du Monomère du Soleil et que ce dernier est commun à un beaucoup plus grand nombre d'individus.

Il est non moins évident que pour une interprétation rationnelle c'est le thème entier qui doit être étudié. Costesèque l'a fait remarquer à plusieurs reprises.

Mais il a aussi souligné l'affinité des monomères de 30° en 30°. Cette constatation contient en elle-même l'idée de « maisons ». De maisons égales de 30°. Appliquons donc au MHP les maisons de 30° comme il est déjà pratiqué pour le Soleil. En le plaçant au centre de la première, dont les limites se situent ainsi à 15° de chacun de ses côtés.

Nous trouverons un ordonnancement de l'interprétation dans ces maisons (en chiffres romains ci-après), et un guide dans leur superposition aux maisons zodiacales (en chiffres arabes).

Voyons ce que cela peut donner dans le thème de LYAUTEY mais auparavant :



Thème d'Hubert Lyautey, Maréchal de France, né à Nancy, le 17 novembre 1854, à 17 heures. Ire Heure Planétaire Nocturne : Maître Mars à 27°53 (= 28°) du Sagittaire.
(Costesèque : *Les Correspondances Symboliques des Degrés du Zodiaque.*)

Eliminons les planètes transsaturniennes : elles n'étaient pas connues aux époques où furent élaborés les Monomères. Elles ne peuvent être MHP.

Eliminons les facteurs adjuvants de l'Astrologie Lunaire, nœuds et Part : nous manquons de renseignements sur les rapports de cette Astrologie avec les Monomères.

Eliminons la domification placidienne : elle, non plus, n'était pas connue aux origines des Monomères.

Ces éliminations n'impliquent aucune idée sur la valeur des facteurs vis-à-vis des Monomères. Mais nous avons en vue une expérience beaucoup plus qu'une interprétation : nous avons voulu réunir les conditions expérimentales optima.

Il ne nous reste donc plus que 2 inconnues : la domification et le MHP.

Pour la première nous avons la caution de Costesèque et de toute l'expérience astrologique. Nous en connaissons d'ailleurs les variations par rapport au MHP.

Nous nous empressons de souligner que Costesèque a obtenu des résultats avec les 3 types de facteurs que nous avons éliminés.

Cependant, nous ne nous sommes pas arrêtés aux Monomères des pointes de maisons, quoiqu'au cours de l'expérience nous avons entrevu qu'elles pouvaient enrichir l'interprétation. Ceci dans le but de bien étudier le MHP (1).

Mais la domification entraîne des maîtrises. Nous pouvions les concevoir en ne considérant que la planète prise en elle-même, mais nous pouvions aussi la faire suivre par le Monomère. Nous avons beaucoup hésité. Dans la deuxième partie de l'alternative nous en arrivions à altérer la définition du Monomère, symbole d'un degré zodiacal, en l'intégrant dans la détermination de la planète. Cela pouvait paraître être le fait d'une équation personnelle et la superfétation d'un désir d'épuiser à tout prix les ressources des Monomères. La deuxième partie de l'alternative ne nous est apparue qu'au cours d'expériences préalables. Pratiquement, elle s'est imposée.

Nous avons cependant retenu les 4 angles, donnés par Costesèque comme très importants et que de toute façon, il ne nous paraissait pas possible de négliger.

La simple analyse du thème paraît aride, mais tout commentaire eut été oiseux sinon pédant. Sa sécheresse, son allure schématique sont dûs vraisemblablement à l'absence des facteurs que nous avons cru devoir éliminer. Mais en y apportant la concentration nécessaire on se rendra vite compte que :

a) L'association des idées dérivées du Monomère peut être conduite en fonction de la planète qui le déclenche, du signe et de la maison jaugés d'après les règles habituelles.

b) Les Monomères sont beaucoup plus allégoriques que symboliques. Cependant pour certains d'entre eux, s'il peut se confirmer, comme M. Hiéroz l'a dit à M. Volguine, qu'ils remontent à Aben Ezra, il est possible que quelques indications sur la symbolique hébraïque ou sur les métaphores communes à ce milieu et à cette époque, soient nécessaires.

c) Les aspects entre Monomères sont parallèles à ceux entre planètes. Ce parallélisme présente une sorte d'infrastructure, plus étroite, aux significations des planètes et à leurs aspects, plus larges.

Costesèque ayant remarqué qu'il pouvait faire jouer soit un Monomère soit son opposition, nous conduisons l'analyse par axes de maisons opposées. Toutes les autres indications sont portées sur la carte que nous joignons. Voici cette analyse :

Axe I-VII

Mars MHP/un homme assis sur un chameau au Sagittaire
1 en 9.
Maître de I en II.
II en 10.
Jupiter/maître I/un homme tirant une femme par la main.
MHP/un homme assis sur un chameau dodect Soleil/Un loup portant une oie à sa gueule.
MHP/Un homme assis sur un chameau dodect . Mercure/un temple.
Opp. en VII/Deux taureaux de tailles différentes.

Voyageur.
Ardent et loyal.
Grands voyages.
Pour des gains.
En rapport avec sa fonction.
Pionnier, autoritarisme trouvant opposition et frein.
Favorisé par des *combats*, butins.
En accord avec sa *religion*, sa *philosophie*.
Il fera 2 carrières, une assez courante (en France), l'autre, hors-série (outremer).

Saturne/Trois corbeaux perchés côte à côte.	Elévation. 3 étapes (Indo-Chine, Madagascar, Maroc).
Saturne/Trois corbeaux perchés côte à côte conjoint AS/un homme faisant lever de terre un autre homme.	Elévation liée à une *résurrection*. Il dut enterrer l'officier de garnison pour que surgisse le colonial.
D° VII en 3.	Sous l'action de ses ennemis dans son entourage
Mercure maître Gémeaux et VII/un temple.	qui ne s'accordaient pas avec ses *principes éthiques*.

A 40 ans, le commandant Lyautey, qui avait la sympathie du Chef d'Etat-Major Général de l'Armée, donc promis à une belle carrière dans la métropole, fut envoyé au Tonkin, car le Général de Boisdeffre avait remarqué que son livre « Le rôle social de l'officier » avait indisposé contre Lyautey certains de ses chefs.

(C'est la partie décisive de la vie de Lyautey, la charnière entre ses deux carrières. Elle nous est donnée en Astrologie Lunaire, par Lune en Demeure XVI = Danger pour la réputation et la position venant de personnes vindicatives et jalouses. Et Lune en Maison XXII = Jalousies et envies mais chance dans les affaires et fortune ascendante.)

Saturne : Trois corbeaux perchés côte à côte trigone MC/un homme qui en soulève un autre.	Aide. Galliéni « souleva », en Indo-Chine, Lyautey dans sa voie et l'appela ultérieurement à Madagascar.
Saturne/Trois corbeaux... maître MC.	Aide et élévation sont en rapport.
Saturne/Trois corbeaux... sextile FC/un homme richement vêtu.	Elévation favorisant une fin dans la richesse
Saturne/Trois corbeaux... trigone Lune/Un autel où fume l'encens.	tout en lui apportant les louanges de la popularité.
Saturne/Trois corbeaux-P. Jupiter/un homme tirant une femme par la main.	Elévation due à l'esprit de pionnier
Jupiter au Capricorne en II.	et à ses démarches auprès des autorités supérieures.

Axe II-VIII

28° Taureau dodectile MHP/Un homme portant un globe sur la tête.	Ses gains, ses conquêtes sont à *l'échelle mondiale*.
Jupiter/un homme tirant une femme par la main.	Lyautey dut « forcer la main » aux autorités supérieures (Jonnart).
Jupiter/un homme tirant une femme par la main carré Lune/un autel où fume l'encens.	Le pionnier, ni l'Administration qu'il contraignait n'étaient d'accord avec les louanges.
MC/un homme qui en soulève un autre.	Aide qu'il reçut et rendit. Il réinstallait les chefs qu'il avait vaincu et remit sur le trône du Maroc le sultan déchu
MC/un homme qui en soulève un autre trigone AS/un homme faisant lever de terre un autre homme.	favorisant d'autres *résurrections*
MC/un homme qui en soulève un autre trigone Saturne/Trois corbeaux perchés côte à c...	et d'autres élévations
Saturne/Trois corbeaux perchés côte à côte P. Jupiter/un homme tirant une femme par la main.	auxquelles étaient liées les décisions et actions des autorités supérieures
Jupiter/- et MC/- en II.	pour des conquêtes
Saturne/- maître de II.	déterminées par l'élévation de Lyautey.
Opp. 28° Cancer Q MHP = Deux hommes assis sous un arbre et regardant un corbeau perché.	Il put à la fin contempler les résultats qu'il avait attents

FC/Un homme richement vêtu.
Lune maître VIII/Un autel où fume l'encens.
Saturne/Trois corbeaux - sextile FC/un homme richement vêtu.

Axe III-IX

28° Verseau, sextile MHP = un homme buvant à une coupe.
en III
en 11 Zodiacale
Saturne/trois corbeaux ; maître III.

Opp. 28° Lion trigone MHP, en IX.
Trois hommes qui se promènent.

Maître Soleil/un loup portant une oie à sa gueule.

Axe IV-X

28° Poissons carré MHP = un homme à cheval portant d'une main un oiseau et de l'autre un serpent.

en 12.
Maître de IV Vénus/une femme à demi cachée derrière une porte.
Opp. 28° Vierge carré MHP = des oiseaux posés à terre et d'autres qui voltigent.
en X.
Mercure maître de X = un temple.

Axe V-XI

28° Bélier trigone MHP = une femme debout richement vêtue.
en I zodiacale.
MHP maître de V.
Opp. 28° Balance trigone MHP = un homme piochant la terre maître Vénus/une femme à demi cachée derrière une porte.
en XI.
en 7.

Lune/un autel où fume l'encens.
Saturne/trois corbeaux perchés côte à côte trigone Lune/un autel où fume l'encens.
Lune/un autel où fume l'encens carré Jupiter/un homme traînant une femme.

Lune/un autel où fume l'encens dodectil Soleil/un loup portant une oie à sa gueule.
Lune/un autel où fume l'encens dodectil Vénus/une femme à demi cachée derrière une porte.

Axe VI-XII

28° Taureau Q. MHP = une femme tirant un cheval par la bride.
en VI.
en 2.
Vénus/une femme à demi cachée derrière une porte, maître de VI.

AS/un homme faisant lever de terre un autre homme.
en VI pointe VII.

Mercure en 28° Scorpion dodectil MHP = un temple.
Mercure/d° P. Saturne/trois corbeaux perchés côte à côte.
en XII.
Soleil/un loup portant une oie à sa gueule.

et finir dans la richesse
fixée par les louanges
que lui valaient ses succès.

Il trouva satisfaction

dans son entourage
et ses amis
qu'il trouva dans ses succès.

L'accord du voyageur avec son idéal était important et triple : Croyant, légitimiste et soldat et en rapport avec ses conquêtes et butins.

A la fin de sa carrière, il demanda à partir, à s'envoler du Maroc, ce qui n'alla pas sans quelques perfidies
ni sans épreuves
qu'il adoucit par sa discrétion.

La tension entre le voyageur et sa fonction, déterminée par ses *conceptions éthiques*, lui valut les 2 phases de sa carrière.

Goûts de faste en accord avec le voyageur et déterminés par lui-même.

Il cultivait volontiers,
avec discrétion et élégance

ses amitiés
par collaboration.

Il en reçut les hommages
grâce à ses succès

ce qui ne facilitait pas ses démarches auprès des autortés et ne convenait pas à son caractère de pionnier autoritaire mais avivait son désir de *combat*
en renforçant sa discrétion.

Il stimulait

ses subordonnés
pour ses conquêtes
avec une discrétion affectueuse.

Ce monomère illustre son principe « montrer sa force pour ne pas avoir à s'en servir ».

Son autre principe était d'abattre un adversaire pour le relever et en faire un sujet ou un collaborateur.

Ses *principes éthiques*, son accord avec eux, ses succès

lui valurent des épreuves
ses combats et leur butin
RENOUVELES

Soleil/un loup portant une oie à sa gueule conj. Mercure/un temple.
Opp. Soleil/25° Taureau = un homme debout appuyé sur un bâton.

Vénus/une femme à demi cachée derrière une porte.
en XII.
Mercure, maitre AS = un temple.
en XII.
DS/un monceau d'or, d'argent et de plomb.

DS/un monceau d'or, d'argent et de plomb trigone FC/un homme richement vêtu, en VIII, maitre Lune/un autel où fume l'encens au Lion.

étaient liés à ses principes.

(Expectative) Mais il dut attendre longtemps avant de pouvoir les réaliser.
Il était capable de discrétion

dans ses épreuves
que ses *principes éthiques*
lui permirent de supporter.
Pour les autres il amassa des richesses qui ne vont pas sans charges
qui lui valent la gloire posthume.

Les biographies nous ont évidemment éclairé. Il fallait bien partir du CONNU. Il ne nous semble pas que nous ayons « pressuré » les Monomères pour trouver leurs significations. Dans chaque cas nous avons d'abord cherché celles que Costesèque nous avait fait connaître.

L'idée de ce chercheur, de rattacher les Monomères à l'Astrologie Scientifique est fondée. Il est assez paradoxal, qu'une démonstration, parmi d'autres, puisse en être faite par le MHP, lui-même frappé d'ostracisme. Quoiqu'il ne soit pas déterminé au « piffomètre ». Oh ! excuses.

Un rapide examen du thème ci-contre, sans tenir compte des Monomères, permet de se rendre compte de ses possibilités. Il nous semble qu'il devrait au moins entrer dans les calculs pour la détermination du Maître d'un thème. Aurélius et Faëry, ces intuitifs, estiment que son influence ne peut jamais s'effacer.

RESUME : Le vrai « mode d'emploi » des Monomères, celui des Anciens, a vraisemblablement été perdu. La méthode que nous exposons nous paraît suffisamment cohérente pour permettre la mise en œuvre efficace, d'un matériel astrologique, riche d'intuition et d'expérience, remarquablement dense.

Et, après vérifications, de disposer par l'intermédiaire des Monomères, d'un moyen de prévisions, d'une valeur qui nous paraît élevée, lorsque le Soleil est MHP d'une RS ou la Lune MHP d'un thème TLS.

Pierre GAUTIER.

---

(1) A titre d'exemple sur les pointes de maisons, nous avons celle de la VII qui vient s'insérer entre Saturne/Trois corbeaux perchés côte à côte et l'AS/un homme faisant lever de terre un autre homme, en conjonction. C'est le point névralgique du thème. Le monomère correspondant à la pointe de VII : Deux femmes debout et pleurant. Il est vraisemblable que ces ennuis, cette mutation, le départ pour la guerre dans un pays lointain, ont causé des chagrins dans la famille de Lyautey, mais nous voulions « coller » aux biographies et celles que nous avons consultées sont muettes sur ce point.

Le Métagnome vu par l'Astrologue

CE QU'EST LE METAGNOME

D'abord, qu'est-ce qu'un métagnome ? Pour M. Marcel Boll, c'est un charlatan passible de prison ou, tout au moins, de la trique. Pour le Professeur Pierre Janet, ses ouvrages nous montrent qu'il devait le considérer comme un névrosé relevant directement de la clinique psychiâtrique, un délirant peu dangereux sans doute tant qu'il se contente de « visionner », mais qui est destiné à être mis au cabanon dans un temps plus ou moins proche.

Pour les métapsychistes, le métagnome est un être en état de réceptivité surnormale, état qui le met à même de « connaître » et de « recevoir » des impressions mentales ou physiques inconnues de l'individu non métagnome. René Sudre, le scientifique à la vue claire, a donné la définition suivante de la métagnomie :

> « La métagnomie est la connaissance, soit de choses sensibles, soit de pensées **normalement** inaccessibles à l'esprit. »

Acceptons cette définition, claire dans son laconisme.

Sans insister sur la personnalité propre du métagnome (connue dans son ensemble), il peut être utile, et même nécessaire, d'en examiner les possibilités, afin d'établir un lien de cause à effet entre les influences astrales natives et les manifestations para-normales. Je ne chercherai pas à entamer de vaines spéculations occultes, mon rôle devant se borner à quelques constatations astrologiques, fruit de l'expérience, et à dire : telle faculté para-normale semble découler de telle position planétaire, parce que des astrologues ont reconnu pour vrai, expérimentalement, que telle ou telle planète exerce telle ou telle influence sur les individus. Evidemment, nous ne savons pas POURQUOI ni COMMENT cette planète-là détermine une tendance, ni pourquoi cette tendance est différente de celle accordée par cette autre planète. J'admets donc la croyance en l'influence des astres sur le comportement psycho-physique de l'homme, telle qu'elle est reçue, après contrôle, par les astrologues.



En métagnomie, le point de vue de l'astrologue diffère de celui du métapsychiste. Ce dernier étudie les diverses facultés d'un sujet et tire des conclusions en fonction des expériences, concluantes ou non, dans tel ou tel domaine de la métapsychique. L'astrologue, lui, arrive avec son bagage de connaissances astrologiques, et cherche dans l'étude d'une carte céleste de nativité les interférences astrales qui ont pu, ou qui peuvent, déclencher les dites facultés. Il n'oublie cependant pas que l'**individu dit « normal » n'est pas, ou n'apparaît pas**

doué de métagnomie. Pour que la connaissance para-normale naisse et se manifeste, **il faut une rupture d'équilibre chez le civilisé** : rupture naturelle (névropathie, traumatisme nerveux, etc.), ou rupture volontaire (entraînement à la réceptivité par un moyen quelconque, comme le Yoga). Au cours d'expériences psychologiques, j'ai pu faire naître cette faculté cognitive chez des sujets qui en étaient privés, mais qui étaient, **astrologiquement,** prédisposés à l'exercice de tels phénomènes.

Nous savons que la métagnomie s'étage (en quantité et en qualité) sur des plans dont la démarcation et la définition sont, sinon impossibles, du moins très délicates. **La sensibilité para-normale va des impressions les plus rudimentaires** (que certains sujets traduisent par « c'est bon » ou « c'est mauvais »), **à la description la plus subtile d'états physiques ou mentaux — et même jusqu'à la connaissance cosmique chez certains individus fort rares.**

Nous ne devons surtout pas oublier que ces facultés dépendent, pour être exprimées correctement et nuancées dans leur traduction descriptive, de l'entraînement, de la culture et de l'évolution même du sujet. Est-ce à dire que les êtres les plus cultivés ou évolués soient les mieux doués ?... certainement non. **Mais ils seront mieux à même de différencier leurs sensations subjectives, et ils nous les communiqueront plus clairement.** Au lieu de rester dans l'expression symbolique « passe-partout » (ce qui semble être souvent la limite des possibilités chez certains métagnomes à court de précisions), ils pourront entrer dans des subtilités analytiques et descriptives très poussées. La vision symbolique n'est nullement à rejeter. Au contraire, je la considère comme la forme la plus élevée des retransmissions métagnomiques. Mais je crois que ces visions (réelles mais indéfinissables en notre langage) ne sont réservées qu'à un très petit nombre d'individus ayant atteint, ou presque, le sommet de l'évolution humaine, individus directement inspirés par les forces spirituelles universelles. La remarque péjorative qui a précédé n'est donc applicable qu'à ceux qui cherchent à substituer à leurs facultés défaillantes un procédé facile et spectaculaire.

A ce propos, il faut remarquer que l'étude des symboles est de la plus grande importance, non seulement pour la détection, mais aussi pour le développement des facultés para-normales. Je parle, bien entendu, des symboles universels et non des symboles arbitrairement créés par le sujet lui-même selon sa fantaisie ou le besoin très normal qu'il éprouve d'avoir un « support ». Ce genre de symbole sera valable **pour lui seul,** mais n'aura aucune valeur aux yeux de l'occultiste. Les psychologues savent bien jusqu'où peut aller l'incohérence dans l'interprétation par le sujet lui-même de ses propres visions, et les méthodes freudiennes (si fructueuses d'autre part) ont permis toutes les fermentations mentales chez ceux qui ont voulu pratiquer l'auto-introspection. Je suis persuadé que la pensée symbolique est capitale en métagnomie, mais qu'elle doit être valable uniquement pour les sujets de classe. Les astrologues savent mieux que quiconque le prix qu'il faut attacher aux symboles. Ils savent, par exemple, que les planètes matérielles et les constellations ne sont que la représentation concrète

des puissances symboliques et spirituelles les plus hautes. Ils **interprètent** en occultistes ce que les astronomes **observent** uniquement au point de vue matériel.

LES DIFFERENTES FORMES DE METAGNOMIE

Pour faciliter ce qui va suivre, nous abandonnerons les données métapsychiques habituelles, et nous classerons les phénomènes métagnomiques en trois grands groupes ainsi définis arbitrairement :

a) facultés métagnomiques inférieures;

b) facultés métagnomiques moyennes;

c) facultés métagnomiques supérieures.

Cette classification est évidemment très grossière, mais elle nous aidera dans nos recherches, car nous y rattacherons des genres fort différents que nous pourrons ensuite examiner et étudier en fonction des jeux planétaires qui les font naître.

Puisons d'abord dans le groupe que nous avons qualifié d'inférieur. Nous trouvons en premier la manifestation métagnomique **spontanée,** indéfinissable, celle qui s'exprime par un déséquilibre psycho-physique, tel l'angoisse ou l'euphorie des animaux ou des sauvages. Cette manifestation est moins décelable chez les « civilisés », car ceux-ci ont en partie rompu le contact avec les interférences naturelles terrestres et cosmiques (tropismes généraux, géopsychée, etc.), ou bien ces influences sont, chez eux, beaucoup moins sensibles. A l'appui de cette affirmation, qu'il me soit permis de citer un exemple personnel. En 1924, à Bamako, l'indigène attaché à mon service fut brusquement plongé (sans motif apparent) dans une violente crise de désespoir. Se frappant la tête contre les murs, ou se roulant à terre en pleurant, il manifestait les signes évidents d'une profonde angoisse et d'un chagrin sans borne. Cela dura une heure environ, puis il reprit son travail très calmement. Les questions posées restèrent sans réponse précise... Or, huit jours après, nous apprîmes que sa mère était morte **le jour même de la crise en question, et à la même heure,** tuée par une morsure de serpent à plus de neuf cents kilomètres de Bamako ! Le noir fut donc « informé » par une **manifestation métagnomique spontanée indéfinissable.** Nous pouvons souvent constater le même phénomène chez nos animaux familiers, en particulier chez les chiens, et les cas sont trop connus pour qu'il soit intéressant d'en parler ici.

Nous trouvons ensuite les **visualisations spontanées d'images frustres, avec localisation sur un être ou une chose,** par exemple, le noir dont il vient d'être question aurait **vu** sa mère, ou aurait **pensé à elle.** Cela s'élève déjà en qualité. Toujours sur le plan inférieur, nous trouvons maintenant les **visualisations hallucinatoires volontairement provoquées** à l'aide de toxiques. Cela était très en honneur chez les Egyptions, les Grecs, chez certaines sectes tentriques, etc., et l'est encore de nos jours chez les sauvages de l'Amazone, en Océanie, en Australie, en Indonésie, et surtout à Bali où, pendant des mois, j'ai vécu auprès des Brahmanes, en Chine, etc. On utilise le Peyotl, l'Arrak, l'Opium, le Haschich, et d'autres plantes ou alcools du même genre.

De nos jours, certains individus fument, en Amérique du Sud, la « Marie-Juana », chanvre qui donne des visions érotiques. Tous ces produits, par sensibilisation extrême du système nerveux et des facultés réceptives donnent des possibilités de **métagnomie accidentelle.** Mais je crois qu'il y a plutôt en l'occurence une **auto-création mentale,** et non para-gnosie ou méta-gnosie. Ces hallucinations ne sont peut-être pas toutes dénuées d'excitations étrangères, mais il ne peut s'agir de « réceptions » susceptibles d'être placées sous le vocable métagnomie.

Avec le plan moyen, nous entrons dans la **métagnomie volontairement provoquée.** Le sujet se met en état de vacuité mentale à l'aide d'un « support » (photo, lettre, ou tout autre objet). Il peut y avoir alors des phénomènes d'**audition :** le sujet « entend » des sons, des voix, décrit des ambiances sonores : usines, gare, foule, orage, etc... Très souvent, entrent alors en jeu des sensations olfactives plus ou moins accusées, et parfois même des sensations tactiles comme le froid ou la chaleur, le grain d'une étoffe ou d'un mur; description de terrains divers : sable ou rocher.

Toujours sur le plan moyen, voici la **métagnomie à visualisation symbolique fruste,** spontanée ou provoquée, avec ou sans impressions sensorielles. Remarquons que ces manifestations s'expriment toujours (quels qu'en soient les moyens) par des **transpositions symboliques de l'impression ressentie** par le médium. Par exemple, la mort pourra être suggérée, évoquée à l'aide des symboles suivants, et qui varient selon les sujets : un feu qui s'éteint; un homme qui passe un pont et se perd dans le brouillard; la vision d'un squelette ou d'un catafalque, avec audition de son de cloches, visions de cierges, ou encore simple sensation olfactive d'encens.

Ces exemples ne sont donnés qu'à titre purement indicatifs, et ne seraient rendus par un médium « inférieur » que par des larmes ou uniquement par un sentiment de tristesse incompréhensible. Nous voyons donc que la **qualité** métagnomique est bien meilleure et expressive sur le plan moyen.

Passons maintenant à l'examen du plan supérieur de la connaissance para-normale. Nous ne trouvons ici que la **métagnomie à l'état pur, par images précises — et la connaissance prophétique.**

Dans le premier cas (métagnomie pure), les visualisations sont nettes et décrivent très clairement et très exactement des images **réelles.** Ces images peuvent être accompagnées de tous les phénomènes auditifs, olfactifs et tactiles que nous avons déjà rencontrés sur le plan moyen. Mais ces sensations correspondent à une **réalité physique ou affective extérieure,** sont pleinement objectives, et ne sont ni des transpositions, ni des sublimations. Par exemple, un sujet décrivant une maison ne se contentera pas de dire : « cela ressemble à une chaumière », ou « on dirait un château », mais donnera de la maison ou du château **une description exacte.**

Est-il besoin de dire que **tous** les détails ne seront pas donnés, mais que toutes les descriptions correspondront **exactement** à la réa-

lité, et qu'elles seront aussi d'une netteté parfaite, qu'il s'agisse du passé, du présent, ou de l'avenir.

Le métagnome supérieur indiquera également l'emplacement des meubles, leur style, les dispositions d'une pièce, la couleur des murs, le sujet d'un tableau, donnera l'âge des habitants et les décrira minutieusement. Il « entendra » un piano ou un chien qui aboie — il « sentira », non un parfum, mais tel parfum, etc. En somme, le sujet **vivra**, durant le temps de sa « voyance », sur le plan exact des phénomènes décrits par lui. Il pourra même souffrir **avec** un malade et décrire les symptômes cliniques de sa maladie. Il retrouvera les sensations et revivra les états ressentis et vécus par d'autres, dans un passé plus ou moins lointain.

Il ne nous reste plus, avant d'aborder l'interprétation astrologique, qu'à mentionner la métagnomie prophétique, soit par vision directe, soit par vision symbolique universelle. Nous n'avons qu'à penser à l'Apocalypse et aux visions des grands prophètes bibliques, et à tous ceux dont l'évolution permit la vision terrestre ou cosmique, hors du temps et de l'espace.

Nous savons que ces prophéties s'exprimaient chez le sujet par la parole (sensation auditive), par la vision à l'état de veille (visualisation), ou par le songe (onirisme).

Avant de terminer la première partie de cet exposé, je voudrais rappeler ici une prophétie célèbre autant que tragique, prophétie rendue **possible** par la grande évolution du sujet en cause, et **déclenchée** par une longue suite de souffrances affreuses. Je veux parler de Jacques de Molay, grand Maître des Templiers.

Je cite un passage du très beau livre de John Charpentier : « L'Ordre des Templiers » :

« Le grand Maître, condamné à être brûlé vif par les tribunaux « d'inquisition, monte sur le bûcher... Soudain, comme inspiré, alors « que les flammes font grésiller ses pieds, se tordent autour de ses « jambes, le visage tourné vers le Roi qui, d'une fenêtre de son palais, « assistait à l'exécution de ses victimes, **il prophétise...** D'où, de qui « tient-il le pouvoir de pénétrer ainsi l'avenir ?... Il ajourne Clément V « à comparaître dans les quarante jours et Philippe le Bel dans le « courant de l'année, devant le Tribunal Céleste. Or, le Pape devait « mourir de la dysenterie dans le terme assigné, le 12 des calendes « de Mai, et le Roi, huit mois après le martyre de Molay, le 29 No- « vembre, jeté symboliquement, comme un chevalier indigne, à bas « de son cheval, à Fontainebleau, sans avoir eu le temps de se récon- « cilier avec Dieu ! »

Cette prophétie n'est pas une légende, et l'affreux martyre de Jacques de Molay n'est que trop certain, hélas !

LES DONNEES ASTROLOGIQUES

Dans ce qui suit, nous n'aborderons les caractéristiques astrales que du seul point de vue métapsychique, comme simple rappel, car nombre de ces données sont connues des astrologues.

D'abord, les planètes. **Le Soleil** régit l'esprit dans ses rapports avec la matière. C'est la planète vitale par excellence, mais à double tranchant, si j'ose dire, car elle est également stérile. Le soleil peut jouer un rôle en métagnomie du fait qu'il influence la thyroïde et expose à l'hypertension et à l'hyperesthésie. Son action est particulièrement active en métagnomie inférieure.

Mercure régit les fonctions cérébrales et celles du système nerveux. Physiologiquement, ses influences se font sentir surtout dans les fonctions neuro-sensorielles, dans leurs échanges avec l'ambiance. Il accorde, ou expose, d'après la valeur et l'intensité des aspects qu'il reçoit et la nature des planètes aspectantes, à l'hyper ou à l'hypo-sensibilité nerveuse et mentale, à l'auto-esthésie, à la multiplicité des réflexes conditionnels. On a constaté, d'autre part, qu'il pouvait jouer en puissance dans les attaques pathologiques du cerveau, dans les démences précoces et tous les troubles mentaux : délires, hallucinations, etc...

La puissance intellectuelle d'un individu dépend en grande partie de la disposition de Mercure dans les signes et dans les secteurs terrestres. Son influence sur les autres planètes est également très grande. Par exemple, Neptune en Scorpion accorde d'étranges facultés intuitives, entre autres celles de sonder les secrets de la nature, de percevoir les mouvances de l'Astral, etc... Mais si la 9me Maison tombe dans le Scorpion, cela permettra une métagnomie à tendance spirituelle, et de singuliers pressentiments... **Tout cela si l'aspect reliant Neptune à Mercure est bénéfique.** Mais, au cas contraire, une fâcheuse tendance à la rêverie hallucinatoire mettra l'esprit du sujet en perpétuel chaos. Comme la fraude et toutes les supercheries peuvent naître sous une telle influence, on voit l'importance d'une semblable situation, même dans un thème très bien équilibré. On peut dire que les aspects de Mercure avec Neptune accordent une métagnomie lucide ou perturbée, selon l'aspect harmonique ou dissonant qui relie ces deux planètes. Avec **Uranus,** l'évocation imaginative sera en jeu, et des tendances paranoïaques pousseront l'individu aux suggestions émotionnelles regrettables, si l'aspect est maléfique.

N'oublions pas que ces observations ne sont que des indications types, de simples points de repère, et non des aphorismes, dont il faut toujours se défendre.

— **Vénus** vient ensuite, avec son **émotivité passive sensorielle.** Cette planète régit les organes génitaux et son rôle, dans un thème à dominante para-normale devient, de ce fait, capital. Nul n'ignore l'importance des troubles ovariens dans certains déséquilibres mentaux féminins. L'hystérie dépend en grande partie de Vénus, et l'on peut en dire autant des troubles qui relèvent directement de la psychiâtrie, quand ses influx sont combinés avec ceux de Saturne, d'Uranus ou de Mercure. Son action en métagnomie sera donc d'ordre inférieur, et ne jouera ni sur le plan de métagnomie pure, et encore moins sur le plan prophétique.

— Voici la **Lune,** symbole de l'éphémère, de la forme mouvante, du temporel. Si notre satellite régit « le passage des âmes des rives

de l'éternité à notre monde terrestre », il règle aussi le monde astral dans sa forme la plus basse, le corps éthérique en condensation, et le corps physique dans sa formation et sa corruption. La Lune ?... C'est l'instabilité, la féminité dans ce qu'elle peut comporter parfois de trouble et de dégradant (au sens évolutif, évidemment); c'est le reflet sans consistance, celui qui déforme mais aussi qui aggrave de ce fait même. C'est la passivité dénuée de virtualité, c'est la transformation d'éléments hétérogènes. Elle féconde, fertilise, mais détruit avec une violence incroyable. Le rôle de la Lune dans les thèmes de mort met en évidence son action dissociatrice.

Sur le plan mental, elle régit les rapports entre le conscient et le subconscient, entre le corps et la psychée. Son importance est grande en métagnomie, car c'est elle qui canalise en force les influences planétaires, et cela avec d'autant plus de puissance qu'elle est proche de ses Nœuds dont il faut surveiller étroitement l'axe dans les secteurs terrestres. La Lune ne fait pas que transmettre les influences astrales, elle les transforme. Son action peut être comparée au rôle des Nicolls croisés utilisés en optique microscopique, pureté de retransmission en moins ! Pour bien interpréter les jeux lunaires et leurs influences, il ne faut pas oublier la nature essentielle de notre satellite, astre froid et humide, féminin et négatif, doué d'un magnétisme parfois bénéfique dans un moment donné, mais toujours destructeur dans son ensemble.

En métagnomie, la Lune « sensibilisera » le sujet, le rendra perméable, plus sensitif sur les plans inférieurs, plus réceptif conscient sur les plans moyens, et plus... spirituel sur les plans supérieurs, si le climat horoscopique général est **très bénéfique.** Un individu fortement influencé par la Lune, et doué de facultés para-normales intéressantes, verra ses facultés subir toutes les fluctuations des rythmes lunaires, selon les aspects du thème radical relié aux planètes de transit. D'autre part, la pleine Lune et la nouvelle Lune sont très propices aux expériences métagnomiques, et chacun peut en faire l'expérience. Il faut cependant redouter ce que j'ai appelé le « vagabondage hallucinatoire », car toute phase lunaire fait naître une rêverie dissolvante et pousse aux tendances mythomaniaques. Je crois qu'il serait utile de faire des observations très suivies sur un même sujet, **de relever les positions lunaires au moment de l'expérience.**

Avec **Mars,** nous trouvons le dynamisme cohérent ou dissociant, l'élan catalyseur harmonique ou dissonant. Force puissante souvent dispersive, l'action martienne ne semble pas, de prime abord, très importante en métapsychique, mais nous allons voir que son rôle n'est pas négligeable. Voyons, en premier, les influences physiologiques de cette planète, dite maléfique.

Chacun sait que le rythme respiratoire change d'une manière plus ou moins décelable au cours d'un phénomène para-normal. Il n'est pas rare de voir un sujet se « mettre en état » de réceptivité par deux ou trois respirations profondes. Son système musculaire subit également un changement d'état. Or, tous les astrologues affirment

(et l'expérience justifie leurs dires), que Mars régit l'extensibilité ou la contractilité musculaire, d'une part, et la contractilité et l'élasticité de la musculature viscérale dont l'importance est si grande dans l'activité organique, d'autre part. On voit donc le rôle de Mars dans les « détentes » et relaxations musculaires très souvent mises en pratique par les métagnomes. Nous savons que, si le silence de l'esprit est nécessaire pour la mise en état de réceptivité mentale, le « silence » du corps (s'il m'est permis de m'exprimer ainsi) ne l'est pas moins. D'ailleurs, les Egyptiens n'avaient-ils pas identifié Mars avec Hoor-Paar-Kraat, le Dieu de la Force Silencieuse, représenté avec son index sur les lèvres, avant de l'identifier à Horus ?...

Mars jouera donc un rôle particulier dans les thèmes de basses vibrations, sur les âmes jeunes, comme il joue en force sur les races encore primitives. Son action métapsychique est de second ordre, mais doit être étudiée sur les trois plans métagnomiques qui servent de base à la présente étude.

— Arrivons maintenant à **Jupiter,** la planète géante, symbole de force puissante, ordonnée, équilibrée, généreuse, constructive. La Tradition nous le représente comme étant bénéfique au plus haut point. Intellectuellement, c'est l'organisation cérébrale, le rythme mental juste si les aspects sont favorables, et la psychose quantitative en cas contraire. Son action physiologique (celle qui peut nous intéresser en métapsychique) s'exercera sur le système organo-végétatif (le grand sympathique, les glandes endocrines, etc.), et sur l'ensemble de la vie organique, coordination énergétique, synergies inter-organiques, etc...

Harmoniquement disposé dans un thème, Jupiter donnera à l'ensemble des configurations planétaires un tonus vibratoire élevé, hautement bénéfique. En métagnomie il favorisera les **plans supérieurs,** car il accordera des vues justes, des pensées justes, des actions justes, sans lesquelles toute spiritualité est impossible. On est donc en droit de supposer que les influences jupitériennes sont dominantes chez les métagnomes purs, et en prophétie.

— **Saturne,** la mystérieuse planète, nous fait entrer dans le domaine des âmes tendant vers l'évolution supérieure... Fortement relié à l'humanité terrestre, il lui donne un grand nombre de ses plus nobles qualités. C'est la planète qui permet de vaincre le « moi » inférieur, car elle accorde méthode et patience, système et persévérance, honneur et chasteté, prudence et intelligence.

Porté à la concentration méditative, doué de sens philosophique et métaphysique, capable de pénétrer le plus haut occultisme avec des jugements froidement réalistes dans sa pensée immédiate, mais pouvant s'élever jusqu'aux concepts les plus nobles, un sujet fortement influencé par Saturne, dans un thème de hautes vibrations, sera susceptible d'atteindre une grande évolution terrestre.

La modalité physiologique saturnienne se manifeste dans l'organisme par une action auto-conservatrice des énergies naturelles. Saturne préside aussi à l'auto-rénovation plasmatique et tissulaire, aux sécrétions internes, à tout ce qui concerne la cristallisation, la conser-

vation et la dégradation des énergies vitales. On pourrait presque dire que c'est une forme « humanisée » de la Loi de cause à effet... Jouant sur tous les plans de conscience, Saturne détermine dans le subconscient le lent acheminement de l'esprit vers l'abstraction. Sans cette planète, je crois qu'il serait impossible à l'esprit humain de concevoir le sans-forme, conception hors de laquelle toute tentative d'évolution est vouée à l'échec.

Nous pouvons donc réaliser l'importance des jeux saturniens en métagnomie : concentration dans l'abstrait, possibilités analytiques de grande qualité, compréhension d'un monde occulté, sens des valeurs élevées, etc. Maléfique pour les âmes jeunes, Saturne donne toute sa puissance bénéfique aux âmes qui cherchent à prendre la tangente libératrice...

— Avec **Uranus,** nous pénétrons dans les sphères des vibrations de plus en plus subtiles. N'oublions pas, cependant, qu'Uranus est encore fortement relié à notre humanité, et qu'il peut exposer l'individu aux plus regrettables perversions mentales et physiques lorsqu'il est très affligé. Symbole planétaire de radiations « explosives » et des interférences ondulatoires les plus imprévues, présidant d'autre part aux propulsions animatrices dans l'évocation émotionnelle, cette planète est représentative de l'énergie cosmique en gestation. On dit que c'est la planète électrique... Nous pourrions dire aujourd'hui qu'elle est... atomique !

Son action physiologique s'exerce sur l'élasticité musculaire, les plasmas, etc... Je crois, personnellement, que son rôle doit être très important dans l'élaboration des éléments cellulaires : chromosomes, gènes, et que les noyaux cellulaires sont des centres énergétiques uraniens à haute tension.

Sur le plan animique, c'est l'impulsion mentale puissante, le tourbillon créateur qui passe du chaos anarchique à l'ordre bienfaisant; c'est la poussée harmonieuse vers l'Ordre suprême, ou la dissociation totale; c'est l'élan vers la sublimation ou la psychose dans l'utopie; c'est l'hyper-individualisme ou l'altruisme le plus désintéressé. C'est, enfin, l'imagination délirante ou l'invention la plus originale, le virus le plus violent (si les jeux uraniens restent non-dirigés), ou le sérum qui stabilise, c'est le choc anaphylactique.

Source d'évocation imaginative, Uranus sera prépondérant en métagnomie. Il permettra les plus éclatantes images, mais par intermittence. Un médium très marqué par lui sera sûrement guérisseur. Il pourra même ne pas dépasser ce plan, si Neptune n'accorde pas sa touche divine rédemptrice. Nous voyons que l'âme, l'esprit et le corps, subissent les influences d'Uranus. Poussant à la névrose, on devra examiner soigneusement les aspects qui peuvent le relier à Mercure, indépendamment de sa position dans les Maisons et les signes. Comme son action est grande dans les phénomènes d'**anesthésie et d'hyperesthésie de caractères brusques,** je pense que ses influences sur le dédoublement peuvent être majeures, la dissociation des éléments physiques dépendant de cette redoutable voyageuse céleste.

— Et voici l'octave de Mercure : **Neptune,** porte-flambeau du Soleil spirituel. Si Mercure symbolise l'esprit de la Terre et la poussée de l'animal vers l'homme, Neptune personnifie la poussée de l'homme vers Dieu ! C'est l'esprit différencié dans sa dernière étape vers Pluton, symbole Karmique universel.

Je crois que les jeux neptuniens ne s'exercent sur l'homme que dans leurs possibilités expressives les plus basses, à part quelques êtres qui tendent vers l'abandon de la ronde des renaissances, ou chez les mystiques.

Neptune rend le corps subtil, le dégage des liens matériels. Il tend à rompre le contact entre l'esprit et le corps. Son action dans le phénomène de la lévitation doit être d'une valeur extrême. Physiologiquement, il préside au sommeil, à la récupération des énergies physiques, à la captation des énergies ambiantes : radiations terrestres et cosmiques. Il donne l'élan vers les sources naturelles des énergies proches : le soleil, l'air, l'eau, la terre.

Sur le plan intellectuel et spirituel, ses influences agissent en force, mais elles sont redoutables quand elles sont dissonantes : la sagesse, la Foi, le mysticisme le plus élevé, la métagnomie pure et la prophétie, l'extase et l'initiation suprême, tout cela peut se dégrader en débordements imprévus, recherche de simples « reflets » dans l'usage de toxiques, par exemple. L'homme devient alors un sectaire porté aux plus étranges pratiques pseudo-mystiques, tromperies et simulations spirites, extases déclenchées par les stupéfiants, magie noire, etc...

Une certaine tradition nous dit qu'Uranus est l'octave du Soleil, et que Neptune est l'octave de la Lune. Je ne sais que poser le problème, sans prétendre le résoudre.

Ajoutons encore que Neptune, froid, humide, télépathique, éthérique et nébuleux, régit les narcotiques, la recherche artificielle de sensations mentales ou physiques inédites. Il peut donc, de ce fait, donner naissance aux visions hallucinatoires, et conduire l'individu, soit à la plus haute spiritualité, soit à la folie démoniaque. Magnifique et inquiétante, la lointaine planète nous entoure de mystère; elle nous plonge dans une vapeur molle et sans couleur que nous pouvons, à notre gré et selon nos aspirations, **polariser** et transmuer en énergie évolutive ou régressive. Neptune, c'est l'idée qui se transforme en mouvement par Uranus; c'est la pensée et la forme à l'état subtil. — **Neptune a besoin d'aspects planétaires importants,** bons ou mauvais, sinon, c'est un esprit sans corps, une âme qui se cherche, un rayonnement divin coupé de son but et de son origine. Relié bénéfiquement à d'autres planètes, c'est le Ciel qui s'ouvre... Privé d'aspects, ou recevant (comme disaient nos Anciens) de « méchants regards » de ses sœurs célestes, c'est l'Enfer. C'est l'ascension vers Dieu, ou sa privation!

Enfin, pour terminer, voici **Pluton** qui est le dernier corps céleste connu du fabuleux cortège des planètes. Pluton, la dernière invisible récemment découverte. On a déjà écrit sur ses influences une foule

d'aphorismes plus ou moins justifiés... Personnellement, je crois que Pluton est la planète karmique, en relation avec la théurgie et les plus hautes transformations spirituelles. Il est permis de penser qu'elle correspond au plan de la Pensée Pure, du Non-Né et Non-Formé des Bouddhistes et au premier Monde de la Kabbale. Toute autre affirmation est imprudente et... prématurée.

D'après ce qui précède, on peut affirmer que chacune des planètes accorde au métagnome des valeurs physiques et psychiques différentes et importantes. Certaines d'entre elles créent des courants équilibrants, d'autres des facteurs de déséquilibre. Ces dernières tendances ont pour l'astrologue plus d'intérêt que les premières, car un déséquilibre certain préside toujours, nous l'avons dit, aux manifestations para-normales.

INFLUENCE DES ASPECTS PLANETAIRES EN METAGNOMIE

Le premier, le **trigone,** est essentiellement harmonique. Ses correspondances universelles, tant exotériques qu'ésotériques, en font le type parfait des aspects bénéfiques. Toutes les religions et les philosophies de tous les temps ont reconnu l'essence divine du triangle, et sa puissance cohérente. Tout près de nous, sous nos yeux mêmes, la géométrie euclidienne nous présente les trois coordonnées spatiales; en Christianisme, il y a le Père, le Fils et le Saint-Esprit; le Bouddhisme se place sous la loi du Triple Joyau : le Bouddha, le Dhamma et le Sangha; la physique elle-même nous présente et décrit les trois état de la matière : solide, liquide et gazeux; la Kabbale possède Aïn, Soph, Aour, etc...

L'**aspect trigone** agit donc comme lien harmonique entre deux éléments, ou, mieux encore, entre trois éléments célestes. Nous retrouverons tout à l'heure le triangle sous forme de « triade zodiacale ». **En métagnomie,** le trigone relie l'esprit à la matière et, même si les planètes en présence sont de basses vibrations, il opère une sorte de sublimation des influx planétaires, transpose les valeurs actives, coordonne les effets. Le **sextile** dérive du trigone et possède les mêmes qualités, mais à un degré moindre.

Symbolisant la descente dans la matière, voici maintenant le **carré,** qui représente l'obstruction, l'épreuve. Il fait naître des effets vibratoires contraires; mais ces effets, pour si inharmoniques qu'ils soient (et peut-être même pour cette raison), mettent en jeu des facultés para-normales fort curieuses. Par exemple, le carré a certainement une grande influence en télékinésie.

Le trigone relie entre eux des Signes de **même nature;** le **sextile** rapproche des signes en affinité élémentaire; mais le **carré** oppose des éléments absolument contraires (Feu-Eau, Terre-Air, etc...).

La **conjonction** est le rapprochement, à quelques degrés près, de deux ou de plusieurs facteurs astronomiques, mais l'influence de cet aspect est valable selon la nature des planètes en présence. Cependant, la conjonction, simple ou multiple, est toujours en faveur d'une possibilité métagnomique. Je suis persuadé, qu'en métapsychique, la

conjonction et l'**opposition** permettent l'extériorisation d'un « sixième sens ». La conjonction indique, ésotériquement, la fin d'un cycle et l'élan vers une nouvelle évolution. On doit prêter une grande attention à la planète qui est maître du signe dans lequel se produit cet aspect, surtout s'il renferme un amas planétaire. La conjonction est centripète, puis centrifuge, tandis que l'opposition n'est que centrifuge, séparante, dissociante.

Au passage, examinons un aspect mineur, le semi-sextile. Personnellement, je le considère comme dissonant, car aucun argument ne milite en sa faveur pour le ranger dans la série des aspects harmoniques, puisqu'il ne relie que des signes zodiacaux élémentairement opposés.

LE SATELLITIUM

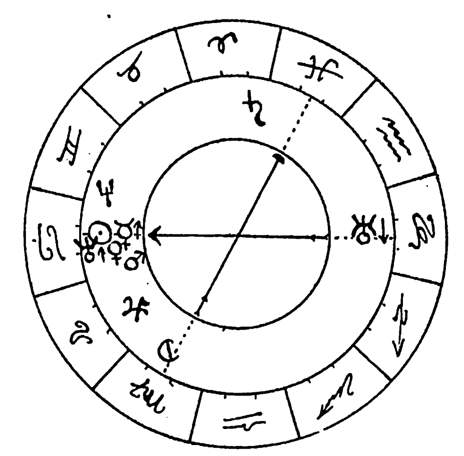
Un facteur astronomique très important, celui qui semble déterminer astrologiquement de curieuses possibilités métagnomiques, est le satellitium. Rassemblées dans un étroit secteur de la roue zodiacale, les planètes projettent leurs influx avec une puissance décuplée, et cela accorde d'étranges facultés. D'autre part, la nature élémentaire zodiacale transforme les effets des amas planétaires, ce qui fait qu'un satellitium doit être interprété d'après le degré de haute, moyenne, ou basse vibration du thème de nativité, et l'astrologue averti peut déterminer ainsi les facultés basses, moyennes, ou élevées d'un métagnome virtuel.

LES TRINITES ASTROLOGIQUES

Comme nous l'avons vu tout à l'heure, TOUTES les planètes influencent le métagnome. On peut en dire autant des rayonnements zodiacaux. Mais, en ce qui concerne les secteurs terrestres, on ne peut leur accorder à tous une égale importance, car certains d'entre eux ne jouent aucun rôle en métapsychique.

Le Zodiaque, chacun le sait, est le mode d'expression créatrice (avec les planètes) de la Force Universelle, pour notre système solaire. Chaque signe émet des vibrations provenant du potentiel cosmique, les capte, en quelque sorte, **et les retransmet selon son symbole particulier.** Cela s'étend, bien entendu, à la planète maître du signe, l'une restant toujours en relation avec l'autre. Par correspondance analogique (et même élémentaire) on étend certaines influences zodiacales aux secteurs terrestres qui, par affinité, se « teintent » des valeurs en question : le premier signe étant relié à la première maison, le deuxième signe à la deuxième maison, etc... Cette notion est très importante, car nous avons ainsi des maisons de Feu, de Terre, d'Air et d'Eau. Cette notion est trop souvent négligée par certains praticiens.

Puisque nous parlons des éléments, il est sans doute utile de signaler l'importance des Triplicités, dont chaque catégorie contient trois signes. La première concerne la poussée instinctive; la deuxième l'élan mental, la troisième l'élévation spirituelle. Par exemple, le premier signe de Feu, le Bélier, sera violent, impulsif, c'est le dynamisme aveugle; le deuxième (le Lion) sera également dynamique, mais plus



Naissance féminine : 4 Juillet 1908 - T.S.N. : 23 h. 10
Latitude : 48°23 N — Longitude : 18' Ouest

Le Planétarium en signe d'Eau-Rajasique accorde au sujet une métagnomie certaine, mais l'opposition uranienne sur la conjonction Soleil-Mercure rétrograde, bien que mettant en évidence une extrême sensibilité, produira des visions hallucinatoires, et... une forte tendance à la duperie. La Lune, sur la base de l'antenne passive, en signe sattvique-Terre, contribuera au déséquilibre général, malgré un mental immédiat plein de ressources (Saturne en Bélier-Rajas). Ce sujet réussit parfois d'étonnantes « voyances », mais le tonus général est d'assez basse qualité. Ses plus belles séances furent données durant les périodes menstruelles (conjonction Neptune-Vénus rétrograde), mais la tendance à la supercherie se fit alors plus nette.

(Document Michel Chanteresnes)

rayonnant dans l'équilibre, et les instincts seront placés sous le contrôle de l'intelligence; le troisième signe de Feu (le Sagittaire) permettra d'abandonner les plans immédiats, et facilitera l'ascension vers les hautes sphères des spéculations intellectuelles, philosophiques ou religieuses.

Un simple coup d'œil sur un thème, indique immédiatement une dominante métapsychique élémentaire qui montre le tonus de l'ensemble des configurations célestes.

Tous les astrologues connaissent les quatre Trinités zodiacales, qui comprennent chacune un quart de la roue écliptique : la **Trinité Intellectuelle,** active en Bélier, passive en Taureau, harmonique en Gémeaux. Ces mêmes qualités actives, passives et harmoniques se retrouvent dans la **Trinité Maternelle féconde,** composée du Cancer, du Lion, de la Vierge, ainsi que dans la **Trinité Reproductive** formée de la Balance, du Scorpion et du Sagittaire, et, pour finir, dans la **Trinité Servante évolutive,** qui groupe le Capricorne, le Verseau et les Poissons. **Le Dr Francis Rolt-Wheeler** a montré quel puissant moyen d'investigation nous offraient ces trinités, ainsi que l'action des Triades, dont nous allons dire quelques mots.

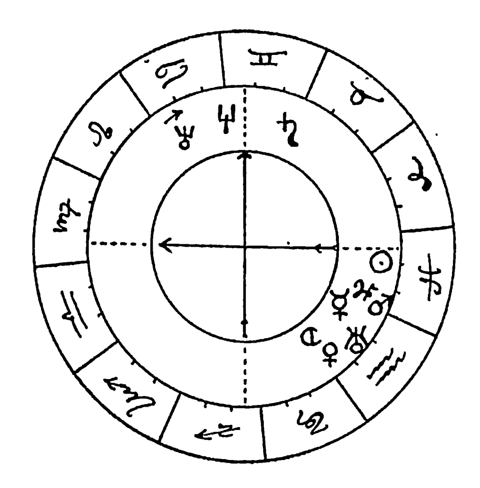
Certes, nous entrons maintenant dans un domaine quelque peu « ésotérique », domaine dans lequel se refusent de pénétrer les astrologues « scientifiques », même s'ils font de l'ésotérisme sans le savoir quand ils accordent de l'importance aux points purement fictifs sensibilisés par un transit planétaire...

L'ésotérisme nous dit qu'il y a trois Triades dans un Horoscope. Passons-les rapidement en revue, cette notion étant prépondérante en métagnomie. La première est la **Triade Pranique**, régie par le Soleil; la seconde Triade est psychique et sous l'influence lunaire; la dernière, la Triade mentale, est dominée par Mercure. Le triangle pranique voit le Soleil trôner à l'apex, indice de vitalité cosmique; l'angle gauche subit l'élan martien, et l'angle droit se place sous l'influence harmonieuse et sensitive de Vénus. Le triangle psychique est formé par la Lune placée à l'apex, et qui préside à la naissance; l'angle gauche est gouverné par Jupiter qui régit le monde de la formation; l'angle droit est sous les influx de Saturne, force modératrice et formatrice. Dans le troisième triangle, enfin, Mercure projette au sommet du triangle sa puissance mentale, Uranus à l'angle gauche accorde la profondeur du monde occulte et l'appui de ses vibrations puissantes, et Neptune, à l'angle droit, fait don au sujet d'un psychisme de grande qualité et d'un mysticisme réel. On voit immédiatement l'importance de ces Triades qui jouent sur tous les plans.

IMPORTANCE DE CERTAINS SECTEURS TERRESTRES

En dehors des influx planétaires directement reçus par le Milieu du Ciel et l'Ascendant, lorsqu'une ou des planètes se trouvent en corps sur ces antennes, les deux secteurs les plus importants à étudier pour dépister les facultés métagnomiques virtuelles, sont la VIIIme et la XIIme maisons, pour les plans para-normaux inférieurs et moyens; et la VIIIme et la IXme pour les plans supérieurs. On sera peut-être étonné de voir citer la VIIIme maison deux fois, pour l'ensemble des plans métagnomiques... Mais n'oublions pas (et nous allons le voir dans un instant), que cette maison est primordiale car, ELLE SEULE permet le déclenchement, la « transmutation » des valeurs physiques et mentales dans leur fonction para-normale.

Je répète que la situation des secteurs terrestres, par rapport aux signes zodiacaux, devra mettre en relief, soit des concordances, soit des affinités élémentaires. Par exemple, la maison VIII superposée au huitième signe, le Scorpion, donnera son effet le plus puissant et le plus harmonieux, si l'ensemble s'y prête, évidemment. Cette VIIIme maison concerne l'Au-delà, l'Aura des êtres et des choses, le spiritisme, les facultés supra-normales et le bas astral, la vie des rêves, les états psychiques anormaux. C'est le secteur de la Mort, avec tout ce que cela implique de destruction et de puissance germinative. On peut dire que ce redoutable secteur renferme toutes les contradictions, toutes les dissociations, toutes les renaissances, tous les possibles ! Comme le Scorpion, dont il dérive, il accordera les transmutations les plus imprévues, et les désintégrations les plus irrémédiables; il peut nous faire tendre vers la pureté (sans cependant nous donner toutes



Naissance masculine : 11 Mars 1915 - T.S.N. : 5 h. 34
Lat. : 37°52 N - Long. : 1 h. 51 Est

Ici, nous voyons un amas planétaire en Verseau, avec Uranus en trône dans ce signe de hautes vibrations. Le Soleil est en Poisson, signe sattvique de haute évolution et de grande réceptivité. Les secteurs terrestres touchés ne sont pas les plus favorables, mais la disposition générale permet l'atteinte des plans matégnomiques supérieurs. Ici, aucune tendance à la supercherie. Le sujet, très cultivé, possède, grâce à la disposition dans deux signes très « évolutifs », un don très grand d'auto-introspction, et un rare équilibre. Il est possible de déterminer à l'avance, avec une quasi certitude, les périodes durant lesquelles le sujet sera en pleine possession de ses facultés métagnomiques.

(Document Michel Chanteresnes)

les possibilités de l'atteindre), ou nous pousser à la dégradation totale... Les occultistes me comprendront si je dis que, selon une idée personnelle, je crois que la VIIIme maison et le Scorpion correspondent à l'un des quatre Mondes kabbalistiques, ASSIAH, qui est le Monde après la Chute, le monde des cortices, qui contient encore l'élément subtil physique et psychique de Ietzirah, mais déformé, potentiel de bien et de mal. C'est le deuxième « Hé », émanant de « Vav », mais devant y retourner. Le Dr Rolt-Wheeler a donné de fort intéressantes précisions en ce qui concerne ces relations, et je conseille vivement aux lecteurs qui se passionnent pour ces questions, de se reporter aux ouvrages de ce savant occultiste, même s'ils ne partagent pas l'ensemble de ses conceptions philosophiques.

La XIIme maison touche directement (en métapsychique) la vie intérieure, le mysticisme, la claustration volontaire dans un but d'élévation spirituelle, mais expose aux visions hallucinatoires, aux troubles mentaux, à la fabulation occulte, etc. C'est dans la IXme maison que nous trouvons les facteurs mentaux les plus élevés, les plus nobles, non seulement ceux du plan mental supérieur évolutif, mais encore

les plus subtiles tendances philosophiques, psychiques et spirituelles. Des influx planétaires bénéfiques jouant en force dans ce secteur superposé au Sagittaire, permettent non seulement la libération spirituelle et religieuse, mais ils accordent les facultés para-normales les plus élevées, c'est-à-dire le don prophétique, que nous avons cité plus haut.

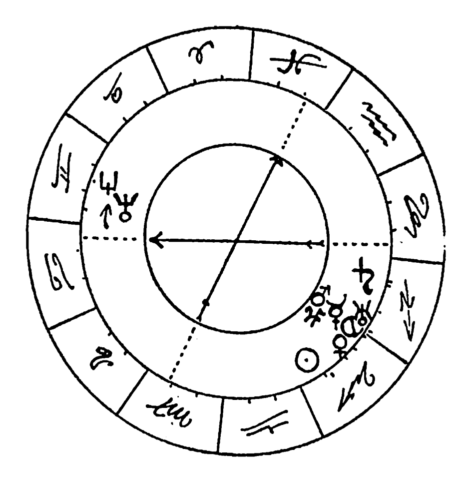
LES THEMES DE HAUTES ET DE BASSE VIBRATIONS

Au cours de cet exposé, j'ai signalé les thèmes de hautes et de basses vibrations. De quoi s'agit-il ? Nous savons que les secteurs terrestres sont en affinité élective avec les signes. Pour les orientalistes, je signale que les maisons superposées aux signes accordent leurs dominantes vibratoires avec les trois « Gunas ». Les philosophes hindous nous disent qu'il y a, dans l'univers, trois modes essentiels d'énergie qui forment la nature des choses, ou plutôt l'**essence des choses,** ce sont les **Gunas,** qui signifient, en terminologie hindoue : qualités ou attributs, et qui sont au nombre de trois : Rajas, Tamas, Sattvas.

Les signes cardinaux et les maisons angulaires sont sous l'impulsion des Rajas, principes d'action, de création, de formation active, de changement. Les signes Fixes et les maisons succédentes subissent les Tamas, principes d'inertie, de stabilité vibrante mais obscure, de puissance et de pouvoirs latents. Les signes Mutables et les maisons cadentes accordent, par les Sattvas, le calme, l'équilibre dans l'harmonie, l'illumination, l'intégration de la dualité. Nous avons ainsi les signes et les maisons rajasiques, tamasiques, et sattviques, ce qui donne, dans un thème favorablement polarisé : équilibre dans l'action, justesse des désirs, harmonie de la pensée. **C'est un thème de hautes vibrations.** Nous sommes donc en droit d'admettre (et cela est confirmé par l'expérience), que les plans métagnomiques supérieurs correspondent à l'équilibre des trois Gunas qui viennent d'être énumérés. Les cartes célestes de basses vibrations sont celles qui ne possèdent aucune dominante sattvique.

CONCLUSION

Il serait intéressant, je crois, d'établir, pour chaque métagnome un dossier comprenant une interprétation très particulière de son thème de nativité. Il serait alors possible non seulement de voir quelle forme de médiumnité il peut extérioriser et, au besoin, cela permettrait de l'orienter vers un rendement maximum de ses facultés et de détecter des facultés non encore manifestées, ou imparfaitement connues. De même, il serait utile de relever les positions planétaires qui ont présidé à telle ou telle manifestation para-normale particulièrement probante. Je ne parle pas des statistiques, car elles ne sont intéressantes que pour les faits qui concernent les perturbations humaines collectivement subies, mais ne sont que décevantes dès qu'il s'agit d'entrer dans ce monde subtil qu'est l'interprétation d'une carte céleste de nativité. Dans le premier cas, nous pouvons nous baser sur des valeurs uniquement quantitatives; dans le second interviennent des valeurs qualitatives qui ne relèvent nullement de la statistique.



Naissance féminine : 4 Nov. 1899 - T.S.N. : 22 h. 42
Lat. : 43 N. - Long. : 24' Ouest

Sujet métagnomique de qualité, mais qui ne s'élève pas jusqu'au plan prophétique. L'amas planétaire en Scorpion-Sagittaire pourrait permettre d'atteindre tous les plans d'investigation para-normale, s'il n'était en scteurs V-VI, ce qui rend le sujet trop sensible aux variations physiologiques. L'opposition neptunienne, malgré sa rétrogradation, ne pourrait que favoriser la métagnomie, si la disposition des secteurs terrestres était plus heureuse.

(Document Michel Chanteresnes)

Le métagnome, vu par l'astrologue, n'est ni un malade, ni un fou. C'est un « transmetteur ». A ce titre, il a droit à toute notre attention. L'étude de sa personnalité multiple peut nous éclairer en toute certitude sur ses capacités réelles. L'astrologie nous en donne la possibilité.

Michel CHANTERESNES.

NOTE : *Dans les thèmes qui illustrent cet article, je n'ai tracé que les antennes majeures, la précision des cuspides étant inutiles.*

Points de vue sur l'Astrologie

Le THEME RADICAL est un PLAN exact du CIEL de NAISSANCE qui contient « en puissance » tous les événements, bons ou mauvais, qui doivent surgir dans la vie.

Mais ces événements ne se déclencheront que pendant le cours de cette vie.

LES REVOLUTIONS SOLAIRES indiqueront dans quelle année on pourra les prévoir ; les TRANSITS préciseront les périodes de cette année envisagée.

On pourra admettre que le THEME RADICAL « imprègne » les PLANETES *pour toute l'existence du sujet*.

Ces Planètes seront BENEFIQUES ou MALEFIQUES durant LA VIE ENTIERE, suivant qu'elles se trouvaient à la naissance, soit en DOMICILE ou EXALTATION, soit en EXIL ou CHUTE, ou encore CONJOINTES à une « maléfique ».

Par conséquent MARS et SATURNE peuvent être Bénéfiques ; VENUS et JUPITER, Maléfiques.

La *Révolution Solaire* pourra NEUTRALISER — en partie — telle « mauvaise influence » ou VICIER telle autre « bonne », mais ce sera seulement pendant l'année de cette R.S. et en aucun cas elle ne pourra apporter de modification radicale à cette « imprégnation ».

C'est pourquoi les prévisions contenues dans maintes Revues hebdomadaires sont critiquables QUAND l'AUTEUR N'EXPLIQUE PAS que lesdites Prévisions sont FONCTION du THEME de NAISSANCE.

Ces renseignements s'expliquent encore moins quand ils figurent dans des Revues d'Astrologie ; cela est regrettable, car ils contribuent à discréditer l'Astrologie. Je ne le répèterai jamais assez et déplore que nos Associations ne s'en émeuvent pas davantage.

Enfin ces « études » sont désastreuses, quand elles sont signées d'Astrologues connus et ayant « pignon sur rue ».

Abel WATTELIER.

Concours-Astrologique

organisé par *LES CAHIERS ASTROLOGIQUES* et le *C. I. A.*

ouvert à tous les Astrologues

Recherche d'une heure de naissance

Quelques essais dans ce genre d'étude viennent d'être tentés avec des résultats qui ont pu paraître décevants.

Ce problème est ici posé à nouveau de manière à parvenir à une meilleure démonstration des possibilités astrologiques.

Le thème proposé n'est pas celui d'un personnage historique ni d'une vedette publique : il concerne une personne ordinaire au sujet de laquelle ne jouera aucune prévention.

Une série de dix événements concernant ce thème est fournie comme donnée du problème. Cette limitation à dix est volontairement faite pour placer la recherche dans des conditions de suffisance tout en ne dépassant pas trop l'ampleur des informations habituelles en cette matière.

Comme innovation on trouvera la notation des divers lieux de résidence permettant le calcul des Révolutions solaires, lesquelles sont habituellement absentes.

Par contre il n'est pas donné d'indication sur le caractère physique ou moral du sujet : ceci pour que la recherche soit uniquement basée sur le déroulement des faits indiqués. Le but principal de cette étude étant précisément de faire savoir *si une chaîne d'événements ne doit s'appliquer qu'à une seule heure de naissance et si elle est suffisante pour rectifier celle-ci.*

C'est donc l'instant précis d'une naissance qui est demandé ici et pour le plus grand intérêt de l'expérience il faudrait qu'il se démontre par les procédés les plus variés : Directions primaires de toutes sortes, Progressions, Transits, RS, RL, Directions évolutives ou logarithmiques, Truine d'Hermès, équidistance solaire, etc.

Chaque participant choisira le procédé qui lui conviendra mais pourra recourir également à plusieurs autres méthodes à condition naturellement que le résultat présenté soit unique. Cette démonstration multipliée sera d'ailleurs notée spécialement à l'avantage du candidat.

Les réponses devront être adressées au C.I.A., 78, Champs Elysées, Paris, *avant le 1er août*, date de clôture.

Outre le résultat demandé, chaque réponse devra fournir une *démonstration succincte* à l'appui de ce résultat.

La solution du problème sera ensuite révélée pour ne pas laisser d'équivoque sur les résultats obtenus et permettre le classement de ceux-ci.

Ainsi présenté, ce concours, qui est peut-être le premier établi dans ces conditions, est une expérience intéressante par toutes les conclusions qu'elle est susceptible de faire valoir — à condition toutefois que les participants soient nombreux. Aussi est-il fait appel au plus grand nombre possible d'astrologues de bonne volonté.

Des prix sanctionneront les meilleures réponses :

1er Prix : 3.000 francs (offert par le C.I.A.).

2me Prix : Livres d'astrologie (valeur 1.200 fr.) à choisir dans le catalogue des « Cahiers Astrologiques ».

3me Prix : 750 francs.

Les conditions du concours étant les mêmes pour tous aucun renseignement supplémentaire ne sera fourni avant la date de clôture.

Données du thème proposé :

Naissance masculine : date 24 février 1905.

Lieu Hanoï. Latitude : 21° N. Longitude : 7 h. 03 m. Est de Greenwich.

Nota : Toutes les coordonnées seront données : pour les latitudes en degrés et décidegrés; pour les longitudes en heures et minutes comptées de Greenwich.

L'heure de cette naissance, bien qu'étant parfaitement connue, sera recherchée dans l'hypothèse assez fréquente en astrologie, d'une double version : c'est généralement l'état civil d'une part et de l'autre un renseignement de famille. Or ces deux informations sont presque toujours seulement approximatives. Tenant compte de ces conditions, on se basera donc sur une première information qui placerait le MC dans le premier décan du signe des Poissons puis sur une autre qui le situerait dans le dernier décan du même signe.

On demande de déterminer l'*instant réel de cette naissance* en donnant la *position correcte du MC correspondant* (longitude à 1 degré près).

La position du MC évitera toute discrimination entre les heures civile, locale, universelle.

Evénements à examiner

1. — Naufrage en cours de voyage 16 mars 1917.
Le sujet échappe à la mort in extrémis. Il perd sa mère et une sœur dans cette catastrophe.
RS février 1917. Lieu 16° N. 7 h. 13 m. E.

2. — Maladie vers le 1er avril 1918.
Fièvre coloniale touchant particulièrement les intestins.
RS février 1918. 18° N. 6 h. 50 m. E.

3. — Grand voyage août et septembre 1919.
Le sujet quitte définitivement son pays natal pour se fixer en France.
RS février 1919. 18° N. 6 h. 50 m. E.

4. — Echec à un examen du 20 au 23 juin 1923.
Ceci détermine un premier changement d'orientation du sujet qui renonce à la carrière d'ingénieur et termine ses études. Vers la même époque troubles circulatoires (système veineux).
RS 1923. 48°8 N. 0 h. 08 m. 1/2 E.

5. — Maladie (blennoragie) date de la contamination 4 janvier 1931.
RS février 1930. 43°6 N. 0 h. 27 m. 1/2 E.

6. — Changement d'existence : 16 juin 1931.
Le sujet quitte sa famille et abandonne sa situation pour réaliser un grand changement correspondant à ses aspirations (vie dans la nature).
RS février 1931. 43°6 N. 0 h. 27 m. 1/2 E.

7. — Procès le 27 octobre 1934 concernant une rixe survenue le 1er avril précédent.
RS février 1934. 43° N. 0 h. 26 m. E.

8. — Captivité de guerre : 13 juin 1940.
RS février 1940 : 47°8 N. 0 h. 23 m. 1/2 E.

9. — Fin de captivité par évasion : 16 août 1942.
RS février 1942. 49°2 N. 0 h. 29 m. E.

10. — Paternité, mariage, évacuation. Ces 3 événements se succèdent en 1943 : paternité le 9 août, mariage 21 septembre, évacuation militaire le 7 décembre. Le foyer abandonné sera sinistré par la suite.
RS fév. 1943 : 43° N. 0 h. 26 m. E.

A propos de l'Horoscope Prénatal

La note de M. Roussel émeut les radiesthésistes : M. Ch. Brouard, à lecture, nous adressait une première note, M. Jacquemin une autre. Or, M. Ch. Brouard paraît admettre que le radiesthésiste capte des radiations et M. Jacquemin le nier. Peut-être cette opposition n'est-elle qu'apparente. Les Cahiers Astrologiques *ne peuvent entrer en tel débat, mais ils sont heureux de constater que nombre de radiesthésistes — et de classe ! comme dit M. Jacquemin — s'intéressent à l'astrologie.*

(M. Ch. Brouard, vice-président du C.I.A., est président de l'A.A.R., célèbre Association de Radiesthésie.)

Aux *Cahiers Astrologiques* de 1950, p. 110, M. P. Roussel, radiesthésiste, habitué à déceler par son art le sexe des enfants en gestation, considère comme évident que ces enfants émettent, à travers le liquide ammiatique, les radiations qu'il détecte. Ce liquide ne serait donc pas imperméable à des radiations ; les « rayonnements astraux » le pourraient traverser, pourraient influencer déjà le comportement des enfants, et serait ainsi démontré l'intérêt des horoscopes de conception.

Il y a rayons et rayons...

Mais encore, est-il permis de se souvenir ?

Lorsque les radiesthésistes commencèrent de reconnaître les maladies « microbiennes », ils furent persuadés qu'ils détectaient les microbes à travers l'organisme humain. Des médecins firent observer que cette détection ne commençait qu'avec la maladie, alors qu'en nombre de cas il s'agissait de microbes habitant en permanence; puis on observa que la détection cessait quand la maladie triomphait du malade, vers l'agonie. C'est pourquoi nombre de radiesthésistes admettent que ce qu'ils perçoivent, ce n'est pas la foule des assaillants, directement à travers la peau, mais les marques de la défense de l'organisme.

Il se peut donc que M. Roussel détecte (pareillement) la réaction de l'organisme maternel à l'activité du fœtus, sans que la « perméabilité » du liquide ammianique soit en cause.

Ceci conduit-il à conclure que le fœtus ne subisse aucunement les influences astrales ?

Non pas. Si la mère les subit, rien ne prouve qu'indirectement l'enfant n'en reçoive pas quelque effet, quelque tri (?) et ce serait une nouvelle cause d'émerveillement devant la maternité.

M. P. Roussel a le grand mérite de montrer qu'il est des rapports, peu connus, entre astrologie et radiesthésie. Puisse cette note — bien abrégée — ajouter à sa contribution.

CH. BROUARD,

Et voici l'opinion d'un autre radiesthésiste qui montre que M. Roussel a soulevé une question très importante :

Si les *Cahiers* étaient destinés à être lus par des Radiesthésistes, je ne prendrais pas la peine d'exprimer mon opinion sur l'article de M. Roussel, mais comme ce sont des Astrologues, plus ou moins au courant des choses de la Radiesthésie qui prendront connaissance de sa suggestion, je crois qu'il est utile et même indispensable de faire, ou tout au moins de tenter une mise au point de la question des « Radiations » (!) utilisées en Radiesthésie.

C'est la vieille controverse des sourciers, physiciens et mentaux, que je vais agiter une fois de plus, je m'en excuse mais la recherche de la vérité justifie mon attitude dans cette circonstance qui risque d'égarer les Astrologues non prévenus.

Que M. Roussel, la majorité des radiesthésistes et moi-même, puissions détecter le sexe avant naissance, cela ne fait pas l'ombre d'un doute, encore qu'il faudrait tenir compte des insuccès causés par les interférences mentales provenant : de la future mère, de son entourage ou du sourcier lui-même.

La question est de savoir si, dans la recherche du sexe avant naissance, comme d'ailleurs dans toute autre recherche, la chose étudiée (dans le cas présent, le fœtus) émet ou non des radiations.

La recherche du sexe avant naissance peut se faire : 1° sur la future mère ; 2° sur sa photographie ; 3° sur plan anatomique ; 4° par accord avec des poudres d'organes (orchitique, utérins, ovaires, etc...) ; 5° par simple accord mental ; 6° sans rien voir de la mère, mais en présence d'une autre personne « qui la connaît », etc.

Tout cela est affaire de sensibilité, de puissance mentale, de « classe » du radiesthésiste opérateur.

Depuis l'époque où la radiesthésie a été diffusée largement dans le domaine public, les théories physiques qui la concernaient ont bien évolué et nous sommes loin des convictions primitives qui posaient en principe que le sourcier était comparable à un appareil électrique qui avait ses pôles, ses prises de terre, etc. S'il levait la pointe du pied droit (par exemple) il ne percevait plus rien. On admettait que le port d'un objet de métal, pièces de monnaie, bagues, bracelets, ceintures, contrariait les radiations, et on vendait jusqu'à des supports-chaussettes spéciaux pour radiesthésistes !

Aujourd'hui on admet que l'on puisse prospecter même en avion.

En 1936, date de mes premières conférences sur la radiesthésie à la Société d'Etudes Psychiques de Nancy, j'ai pris nettement position en faveur de la radiesthésie mentale, et depuis cette époque j'ai eu la satisfaction de voir la majorité des spécialistes adopter cette manière de voir. Notez bien que je n'en revendique pas la paternité. Il est vrai qu'il existe encore des radiesthésistes physiciens, mais ils font du mental sans le savoir !

Ce n'est pas un cours que je fais ici, j'ai tenu simplement à dire qu'un très grand nombre de radiesthésistes (je devrais dire la grande majorité) sont convaincus qu'il s'agit d'autre chose que de radiations et que, si nos appareils tournent, ce n'est pas sous l'effet de radiations, mais bien sous l'influence du cerveau.

Je pense donc que la détection du sexe avant naissance ne peut, en aucune façon, inciter les Astrologues à s'intéresser au thème prénatal.

R. JACQUEMIN.

Communiqués du C. I. A.

6 FEVRIER : M. Larnaude a étudié le Thème de Gauguin (compte rendu sur demande).

3 MARS : M. Froger a appliqué ses intéressantes méthodes déjà exposées dans les *Cahiers* au thème de Louis Vierne (compte rendu ci-après).

17 MARS : Etude de l'ingrès par A. Barbault et Mme Dauphin (compte rendu sur demande).

7 AVRIL : Gagnants à la loterie par Mme Dumonceau (compte rendu sur demande).

APPLICATION DU THEME NODAL ET DES PROGRESSIONS A L'ETUDE D'UN THEME

LOUIS VIERNE

Au cours des réunions de cette année, différentes méthodes d'interprétation ont été exposées par plusieurs de nos collègues. Vous avez pu constater que, si certaines interprétations sont très voisines, aucune ne se ressemble exactement, et d'autres sont nettement révolutionnaires. Ces faits montrent à quel point les astrologues sont divisés sur les meilleures méthodes à appliquer et combien de chemin nous avons encore à faire pour élaborer une méthode générale, en concordance avec les faits.

Il ne faut pas se dissimuler que la diversité des méthodes reflète l'état d'imprécision de nos connaissances au point de vue interprétation d'un thème de naissance, et pourtant c'est encore dans ce domaine que l'astrologie est la plus avancée, car si nous passons aux questions de prévisions les connaissances sont encore plus floues.

Les thèmes que nous étudions présentent très généralement le défaut que nous ne pouvons guère vérifier les conclusions astrologiques, ne connaissant les sujets que très superficiellement, même et peut être surtout, s'il s'agit de personnages célèbres ou officiels, que l'on ne connaît généralement que sous un angle très étroit.

Que dire des personnages qui sont seulement connus de l'auteur d'une étude, et sur lesquels la critique éclairée ne peut s'exercer ?

Lorsque M. Hiéroz m'a demandé d'exposer ma méthode d'interprétation, ces considérations m'ont fait beaucoup hésiter sur le thème à étudier. Finalement je me suis décidé pour celui de Louis Vierne, dont le thème a été donné par M. Le Riche dans *Les Cahiers Astrologiques* de septembre 1947. Disons tout de suite que ce thème n'a pas été choisi parce qu'il était une illustration remarquable, mais d'abord parce que M. Le Riche est un astrologue sérieux dont les données peuvent être considérées comme sûres, autant que cela se peut, ensuite parce que cet auteur donne une courte biographie et des dates sur lesquelles on peut travailler. Enfin, j'ai été moi-même un peu organiste, et à ce titre la musique de Louis Vierne ne m'est pas tout à fait inconnue.

Je dois vous dire que je considère que l'étude du thème de naissance et de l'ensemble de la vie forme un tout inséparable. Vous verrez justement que ce sont les directions qui font ressortir les planètes importantes à la naissance ; et cet exemple se trouve par hasard fort bien choisi à ce point de vue !

Prenons d'abord le *thème de naissance,* en vernal et en nodal. Je n'interprète pas d'abord le thème vernal, puis le thème nodal, puis les interaspects. L'expérience de ce genre de travail que je poursuis depuis maintenant presque six ans, m'indique qu'il faut tout interpréter d'un bloc en se basant sur les aspects ou interaspects qui sont les plus justes.

Il faut d'abord faire ressortir les symétries qui peuvent exister dans ce thème. Vous voyez un grand triangle équilatéral Mars-Saturne-Neptune XII-V-VIII, si vous jetez les yeux sur le thème nodal vous voyez que Saturne est interconjoint à la

Lune elle-même opposée à Mercure rétrograde ; vous voyez que l'ascendant est interconjoint à Mars, c'est donc par ces deux canaux que le grand triangle prend ici une importance capitale, car ce triple trigone, plus exact quelques jours plus tard, ne pouvait avoir la même influence sur tous ceux qui sont nés à la même époque, il fallait le concours des aspects, interaspects et maisons pour arriver à ce que fut Louis Vierne.

Le sujet était aveugle, on attribuera cela à la Lune en Bélier, mal aspectée ici par Mercure rétrograde. Je crois que s'il s'agit là d'une cause prédisposante, elle n'est pas suffisante en elle-même et qu'il faut incriminer les interaspects de la Lune avec Saturne et avec Neptune. Quant à l'opposition Soleil-Neptune elle applique à 5°, elle serait insuffisante à elle seule. Il faut en tous cas penser que le sujet avait un système neuro-végétatif très instable, source d'émotivité d'une part, d'inquiétude d'autre part.

Avant d'aller plus loin il nous faut remarquer la position du Nœud à 104.30, c'est-à-dire au milieu d'un signe, il en résulte une dualité dans les interaspects, un mélange de bon et de mauvais. Considérez par exemple Mercure et Neptune dans le thème vernal, ils sont séparés par 165°39' et sont donc sans aspect interne, or en interaspect nous aurons suivant que nous prendrons Neptune à Mercure ou Mercure à Neptune (en nommant toujours en premier le Vernal) 61°9' ou 89°51', ce qu'on aurait pu obtenir par l'opération suivante :

255°30' + 165°39' (255°30' étant le complément du nœud en 360° — 104°30').

Nous avons donc un sextile un peu fort et un carré presque exact. Si nous admettons que les longitudes sont exactes, nous pouvons considérer le carré comme plus fort que le sextile. Nous aurons des combinaisons semblables entre les autres planètes qui forment des interaspects, mais nous verrons que la Lune et Saturne forment une inter-conjonction et un quinconce ; deux aspects dissonants.

Bien qu'il s'agisse d'autre chose, notons aussi en passant le semi-sextile exact de Jupiter et d'Uranus, aspect générateur d'une destinée agitée avec hauts et bas ou coexistence de bons et de mauvais événements : en effet lorsque une planète aspecte favorablement Jupiter, elle est défavorable à Uranus, et réciproquement.

Recherchons les qualités intellectuelles. Mercure est rétrograde, entre le Soleil et Vénus, il s'approche de cette dernière, il est en Balance-Gémeaux (1), c'est-à-dire en signes d'air, il reçoit une opposition de la Lune ; en i-aspects (2) : de Saturne : opposition et semi-sextile, de Neptune : carré et sextile, de Mars : faible sextile et faible quinconce ; au total Mercure est très aspecté, ce qui donne des facultés intellectuelles, de la mémoire, mais il y a plus de mauvais aspects que de bons, de sorte que les réalisations ne se feront qu'au prix d'un gros travail, et ne seront pas toujours harmonieuses.

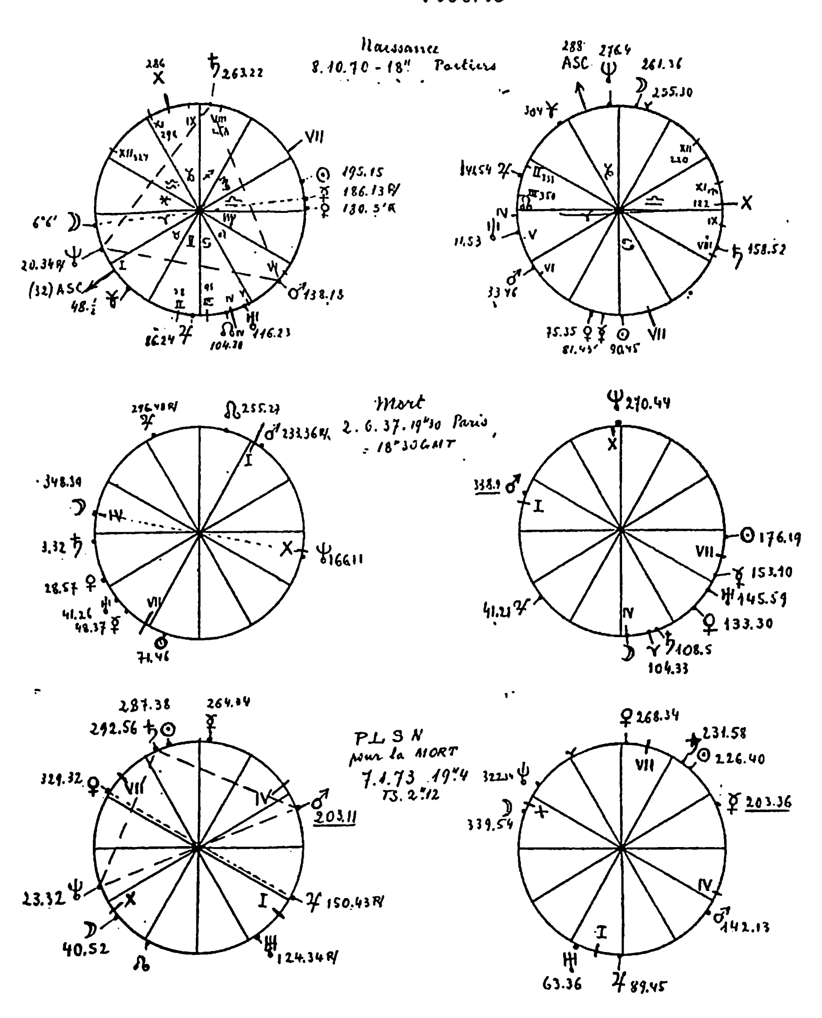
On se rend bien compte qu'il y a là une difficulté d'interprétation. Il est certain que le sujet avait une grande mémoire auditive, sans quoi il eut été incapable d'exercer sa profession. Il est fréquent que les aveugles aient l'ouïe développée, or l'ouïe d'après Gouchon, correspond à Saturne et à Mars, nous retrouvons ici le grand trigone, avec l'interaspect Ascendant-Mars, il ne me paraît pas douteux que Neptune, en XII, proche de l'ascendant soit ici la source de l'inspiration musicale.

Tournons-nous alors vers Vénus : elle est en VI, en Balance-Gémeaux, elle est en interconjonction avec la X nodale, de même que la X vernale est en i-conjonction avec l'ascendant nodal ; il est donc naturel qu'elle gouverne la profession, et que celle-ci soit due à une vocation et à l'énergie du sujet. Ceux qui considèrent les maîtrises remarqueraient en outre que l'ascendant vernal en Taureau est gouverné par Vénus, en Balance dans son domicile, et qu'entre le Vernal et le nodal, Vénus et Mercure sont en réception mutuelle. Ils remarqueraient qu'en vernal les maîtres de I et X sont Vénus et Saturne, alors qu'en nodal c'est Saturne et Vénus : de sorte que tout dans ce thème respire les contrastes, ou la dualité, le mélange de bon et de mauvais. Nous savons que l'artiste était un maître, que l'homme a souffert dans son corps et dans ses affections. Il sera sans doute assez délicat de

---

(1) C'est-à-dire Balance en vernal et Gémeaux en natal, cette remarque est valable pour toutes les combinaisons de signes que l'on trouvera par la suite.

(2) Abréviation d'nter-aspects.



Remarque: A gauche, les thèmes vernaux ; à droite, les thèmes nodaux correspondants.

trouver comment les bonnes et les mauvaises tendances se sont canalisées mais nous allons voir dans un moment que les progressions nous ouvriront la porte à de découvertes fécondes.

Le Soleil en VI, recevant une opposition applicante de Neptune, et aussi de la Lune, n'est pas très favorable à la gloire, ses i-aspects avec Vénus : carré et trigone, ce dernier étant le plus juste, évoquent une certaine diversité dans les appréciations des auditeurs, la musique devant nécessairement être un mélange d'harmonies et de dissonances. Chose d'ailleurs curieuse et à retenir, Vénus n'est pas liée au grand triangle, et on peut se demander si ce n'est pas ici Neptune qui fait l'artiste musicien ? Ceci évoque plutôt l'esprit de Bach (21-3-1685) dont il serait intéressant de comparer l'horoscope.

Jupiter en II, lié au grand triangle, a certainement favorisé les gains. Mais étant presque en carré de Vénus, on peut penser que Vierne a eu aussi de grosses dépenses occasionnées soit par son art, soit par son épouse. Au point de vue de l'art, la liaison Jupiter-Saturne, Mars, Neptune, a contribué à donner de la richesse et de l'ampleur à des compositions qui autrement aussent été trop austères.

Uranus en IV rend compte de la fin brusque de l'existence. Remarquez sa liaison avec Jupiter d'une part et aussi avec Vénus, par sextile faible, il a pu apporter une certaine originalité artistique due à l'hérédité, ce qui est à voir, mais remarquons que le carré Vénus-Jupiter se retrouvera à la mort.

Enfin Pluton, la dernière découverte des planètes, est en carré de Mars, nous avons aussi Mercure i-trigone Pluton et Lune i-sextile Pluton. Il faut être très prudent au sujet de cette planète encore mal connue, c'est pourquoi je n'en ai pas fait mention jusqu'ici, mais il faut noter qu'elle constitue une liaison par i-aspect entre le système Lune-Mercure et celui de Mars-Saturne-Neptune-Jupiter, qu'elle est dans l'ascendant, et dans le Taureau.

Nous n'avons pas parlé jusqu'ici ds questions de mariage, puisque nous faisons une étude a posteriori il est bien préférable de voir le thème de cet événement et la progression correspondante. Comme il s'agit d'un thème masculin, nous ferons la progression luni-solaire.

Louis Vierne s'est marié le 20-4-99, nous ferons le thème pour midi. La PLSN s'établit alors pour le 25 septembre 1871, 15 h. 20, T.S. 15 h. 35. En transit Vénus est au carré de Neptune-Saturne, le Soleil au carré de Mars, Saturne est sur Saturne radical, et le Soleil est tout proche de l'Ascendant rad. En nodal, le système Saturne-Vénus-Neptune vient pratiquement se superposer avec l'opp. Mercure-Lune rad. On convient que l'ensemble de ces aspects est particulièrement maléfique. La PLSN ne l'est pas moins :

Vénus rétrograde est au carré de Saturne à 9' près, tout près du Soleil, Uranus sur la pointe de VII est au trigone de Mars en X, Jupiter est lui-même au trigone de X, près de VII, mais en VI ; Mars est exactement i-conjoint Lune ; en Nodal Uranus est sur Mars rad. Le Soleil et Vénus sont opposés Neptune rad. Mercure est conjoint au Mercure rad. et opposé Lune rad. Mars est trigone Mars rad. Contrairement au transit, La PLSN possède quelques aspects harmoniques, on notera que Vénus et Mars appliquent à un sextile qui affectait juin 1899, or Vénus et Mars sont liés à Uranus, élément de divorce (surtout ainsi posé sur la VII). On voit que la PLSN montre très bien le mariage et ses perspectives défavorables. Je signale qu'il y avait eu à 19 ans 1/2 déjà une possibilité de mariage.

Voyons maintenant le succès au concours pour le poste d'organiste à N.-D. En transit vernal la Lune passe sur Soleil rad., le Soleil vient de dépasser Pluton rad. Vénus est au carré de Mercure-Lune rad., Mars est sextile Jupiter, carré Uranus rad. *Neptune est sur le Jupiter rad.* et Saturne applique au carré de Mercure-Lune rad. En transit Nodal le *Soleil est sur Saturne rad., la Lune sur Pluton rad. Vénus-Saturne* sont respectivement en sextile et trigone avec Lune-Mercure rad. Uranus est en carré du Soleil rad.

Que donne la PLSN ? Représentée par le 8-10-71 elle a donc le Soleil sur le Soleil rad. Jupiter est sur Uranus rad. Vénus rétr. est au carré de Jupiter rad. En nodal, c'est Vénus qui est sur le Soleil rad. et Jupiter sur Mars rad. Ces aspects sont bien représentatifs du succès, sans compter que cette PLSN montre Mercure et Vénus conjoints au sextile de Jupiter.

Ces correspondances multiples sont longues à énoncer, elles apparaissent bien plus clairement sur les schémas.

Les épreuves en mai 1915 correspondent en PLSN à des carrés simultanés du Soleil avec Saturne et Uranus. Vierne a fait une tournée aux U.S.A. en 1927, or pour mai 1927 on trouve PLSN = 5-9-72. Jupiter est sur Mars rad., Soleil trigone Saturne.

Nous arrivons au thème de mort.

En transit, celui-ci nous montre Mercure au carré de Mars rad. Jupiter opposé à Uranus rad., Vénus est au carré de Jupiter. Saturne est d'ailleurs très proche de la Lune rad. En nodal, Neptune est juste opposé du Soleil rad. que la Lune vient de dépasser, Saturne est opposé à l'ascendant radical. Mercure est trigone au Mars rad. Un certain nombre d'interaspects exacts ont également lieu, retenons Saturne carré Lune, Vénus trigone Uranus, trigone Neptune.

C'est la PLSN de mort qui nous donne les aspects les plus frappants, car on retrouve liés Mars-Saturne et Neptune, mais cette fois ce n'est plus un grand triangle, ce sont *deux carrés et une opposition formant un T*. De plus Vénus et Jupiter sont opposés. Mercure est au trigone de Neptune sur le Saturne radical, le Soleil est sur la X rad. En nodal, *la Lune au MC se trouve sur le Mars actuel et opposé au Saturne natal.* Jupiter est conjoint au Soleil natal, et Vénus y est opposée. En interaspects, Mars et Mercure sont conjoints, Saturne carré Mercure, Neptune opposé Mercure, Jupiter i-trigone Vénus.

Pour saisir tout l'intérêt de cette PLSN il sera nécessaire que chacun remonte le thème qui est 7 janvier 1873 à 19 h. 4 TS. 2 h. 12. On remarquera alors toutes les liaisons caractéristiques, qu'il faudra schématiser.

La plus garnde difficulté de ces travaux est le nombre de correspondances que l'on trouve lors d'un événement important, il n'en est pas toujours ainsi, mais c'est beaucoup plus fréquent que ne le voudrait le simple hasard.

Regardez par exemple cette PLSN de mort, rien que la transformation du grand triangle de naissance en un système de carrés, avec les trois mêmes planètes représente quelque chose de très exceptionnel, mais ici notre travail n'est pas terminé, il faut revenir au thème radical pour expliquer le rôle de ces planètes. Nous pouvons supposer que leurs liaisons dans un thème par ailleurs assez maléficié a permis au sujet de vivre et que leur dissonance a été la cause principale de sa mort. Nous noterons que le Saturne radical est en VIII, si on admet la maîtrise de Jupiter sur le Sagittaire, celui-ci lui était opposé. A la mort, Jupiter se trouve opposé à Vénus en PLSN, carré en transit, comme à la naissance.

Pour juger correctement de la valeur des PLSN, il faudrait encore examiner l'évolution entre la naissance et la mort, ce qui serait le plus commode sous forme de graphique, mais nous pouvons déjà avoir un aperçu en parcourant les éphémérides. Soit par exemple à examiner les transformations successives du triangle Mars-Saturne-Neptune.

Mars carré Saturne le 10-1-71 = env. 7 ans 1/2.

Mars évolue entre Vénus et Mercure rad. avance à 188 le 10-2-71 = 9 ans 1/2.

Mars R/ forme un nouveau carré avec Saturne le 21-2-71 = 11 ans.

Il continue à rétrograder jusqu'au 30 avril, soit 16 ans 1/2.

Le 28 juin 1871 doit représenter une période assez critique, le Soleil à 96°, Mars à 185°, Jupiter à 98° et Saturne à 276°, mais Neptune est toujours hors du jeu, cela influence 21 ans 4 m., soit février 1893.

Le 3 août 1871, Mars arrive à l'opposition de Neptune pour la première fois = 24 ans 3 mois.

Le 16 novembre 1871, Mars est conjoint Saturne à 276 = juillet 1903. Vénus est alors à 188°, ces aspects ne sont pas fameux pour le mariage existant.

Le 5 décembre, Mars passe au carré de Neptune = février 1905.

Le 1er avril 1872, Mars est conjoint Neptune à 23° mais Saturne n'est encore qu'à 291°, d'ailleurs opposé Jupiter, cela fait août 1915.

Le 29 juillet 1872, Mars opposé Saturne = avril 1925.

Le 13 août 1872, Mars carré Neptune = juillet 1926.

Le 16 septembre, Mars a fait un tour entier, sans aspect = avril 1929.

Le 22 décembre 1872, Mars passe pour la deuxième fois sur le Soleil rad., mais Soleil trigone Jupiter, Saturne applique au carré de Neptune, Vénus a dépassé l'opposition d'Uranus = février 1936.

Le 6 janvier 1873, Mars carré Saturne. Le 8, Mars opposé Neptune, le 12 Saturne carré Neptune, le 13 Soleil carré Neptune. Le même jour, pleine Lune. La PLSN de mort correspond au 7 janvier, on voit que la période était très mauvaise mais en raison du chevauchement des mauvais aspects, il faut faire intervenir d'autres considérations : d'abord l'ensemble des planètes, puis les lunaisons. Celle du 10 mai 1937 a eu lieu à 19 du Taureau, sur Pluton, carré Mars rad. Vénus sur Neptune rad. Mars trigone exact de Saturne, vitalisant les mauvais aspects en progression. Et la mort a eu lieu avec l'opposition Lune Neptune, de la IV à la X ; Neptune nodal, juste opposé au Soleil radical nodal.

Il est juste de signaler maintenant que les PSN, donnent elles aussi des indications : un thème heurté pour la mort : 14-12-70 5 h. 24 Vénus carré Mars, Soleil conjoint Vénus, Vénus sur Saturne rad. L'ascendant concorde avec le Mars de mort, et l'asc. de mort. Pour le mariage, la PSN montre un sextile Vénus Mars, une opposition Jupiter-Saturne et une conjonction approx. Lune Neptune. Le M.C. est sur Mars du jour. Il est donc probable que, dans ce cas, les PSN sont applicables, mais c'est beaucoup moins général que les PLSN.

Je ne saurais m'étendre beaucoup plus longuement sur ce thème, je pense que l'essentiel a été dit pour montrer l'emploi du thème nodal dans l'interprétation et celui des progressions luni-solaires dans l'analyse des événements, éventuellement leur prévision. Je rappelle que dans les thèmes féminins, les Progressions lunaires paraissent donner de meilleurs résultats que les PLSN.

M. FROGER.

Les Nouveaux Livres

Ephémérides Astronomiques Quotidiennes pour 1951 (Ed. des Cahiers Astrologiques, Nice ; prix 120 fr.). Le concours d'un calculateur nous ayant fait défaut, la publication de ces Ephémérides a été retardée ; elles paraissent néanmoins avant les autres. Elles contiennent une étude de L. Ternier consacrée à la méthode graphique de la détermination des maisons placidiennes, — ce qui rend ce fascicule particulièrement important.

T. Burckhardt, « **Clé Spirituelle de l'Astrologie Musulmane d'après Mohyiddin Ibn Arabi** » (Ed. Chacornac, Paris ; prix 150 fr.). Cet opuscule a été publié dans **Les Etudes Traditionnelles** en 1947-1948 et nous devons le signaler tout particulièrement aux astrologues qui ne l'ont pas encore lu, car l'ésotérisme islamique de l'Astrologie est peu connu et cette brochure traite la matière magistralement. Une belle planche du Zodiaque lunaire orne ce volume.

Roger Frontenac : « **La clef secrète de Nostradamus** » (Ed. Denoel, Paris ; prix 885 fr.). P. Piobb a longuement parlé de la cryptographie des **Centuries,** mais n'a jamais livré au public la clef qu'il prétendait avoir trouvée. Cette clef qu'Iaf et presque tous les nostradamistes ont pressentie, nous est décrite en détail par Roger Frontenac que ses travaux antérieurs sur la cryptographie ont rendu particulièrement apte pour ce genre de recherches. Certes, certains détails du système employé par Nostradamus restent encore à découvrir, il est très possible même que certains quatrains peuvent se rapporter à plusieurs époques comme les fameuses prophéties de Moult, mais ce livre de Roger Frontenac fait pour notre connaissance des **Centuries** plus que tous les livres parus sur ce sujet depuis vingt ans.

Julevno : « **Nouveau Traité d'Astrologie pratique** » en deux volumes. (Ed. Chacornac, Paris ; prix 600 fr. le tome). Quand j'ai reçu cette sixième édition du **Nouveau Traité d'Astrologie pratique** de Julevno, j'ai eu l'impression merveilleuse de relire un livre qui a longtemps charmé mon enfance : c'était un de mes premiers ouvrages d'Astrologie. Ce **Traité** a déjà contribué à former des milliers d'astrologues et continuera à exercer son influence pédagogique sur notre génération. Il n'est pas sans défaut (y a-t-il un livre astrologique parfait ?), mais aucun autre exposé d'Astrologie ne contient tant de matériaux pratiques d'interprétation.

Albert Lantoine : « **La fin des Francs-Maçons ?** » (Ed. de l'Ermite, Paris ; prix 195 fr.). C'est le testament posthume du célèbre historien maçonnique et dont l'importance est au moins l'équivalent de la fameuse **Lettre au Souverain Pontife.** Considérant que la décadence de la Franc-Maçonnerie à partir de l'avènement de la IIIme République est due en tout premier lieu à la collaboration étroite des obédiences maçonniques avec le gouvernement profane, Albert Lantoine proclame l'inutilité des obédiences et préconise le retour aux loges libres.

P.D. Ouspensky : « **Fragments d'un enseignement inconnu** » (Stock, 1950 ; prix 750 fr.). Il est regrettable que le premier livre d'Ouspensky traduit en français soit cet ouvrage autobiographique et non la « **Quatrième dimension** », « **Tertium Organum** » ou n'importe quel autre de ses livres soulignant le caractère sérieux, prudent et réfléchi de cet auteur. Si on connaît bien ce caractère d'Ouspensky, on ne peut pas prendre ce gros volume « à la blague » comme l'ont fait certains critiques.

Ce volume est consacré aux idées, expériences et enseignements de G. Gudjieff dont on connaît l'Institut à Fontainebleau ; cette fondation n'a pas eu une longue existence : elle a été abrégée par des interventions policières, ainsi que

25 ans environ plus tard, l'Ecole Divine de Michael Ivanoff, l'un des élèves de l'Institut de Gudjieff.

Ce dernier possédait indiscutablement de grandes connaissances de diverses sources, notamment d'origine persane et tantrique et qu'il présentait d'une manière très originale et bien personnelle. Cet exposé sera accueilli avec une curiosité légitime par chaque amateur de l'Occultisme. Bien que G. Gudjieff ne semble pas s'être particulièrement consacré à notre science, plusieurs feuillets de l'ouvrage (notamment à la p. 510) sont consacrés à l'Astrologie et aux problèmes connexes (comme le rayon de création, la structure de l'Univers, etc.).

Georges Dumézil : « **Loki** » (Ed. Maisonneuve, Paris ; prix 400 fr.). Une très belle étude de cette divinité scandinave, sorte de Mercure nordique, que l'auteur rapproche avec raison de Syrdon de l'épopée narte des Osses. En passant, G. Dumézil réhabilite Snorri, auteur d'**Edda,** source la plus complète de nos connaissances de la mythologie germanique, que M. E. Mogk et autres hypercritiques ont combattue avec force. C'est une contribution précieuse à la mythologie comparée.

Raymond Abellion : « **Vers un nouveau prophétisme** » (Ed. Gallimard, Paris ; prix 275 fr.). La deuxième édition de cette analyse profonde des temps antédiluviens que nous vivons actuellement, prouve à la fois l'extension du nombre d'ésotéristes sérieux capables de la lire (il y a une vingtaine d'années ce livre ne pouvait être publié qu'en édition très restreinte) et la valeur de cet ouvrage aux idées denses et au symbolisme réfléchi. Certaines pages sont évidemment discutables, mais par son importance « Vers le nouveau prophétisme » peut être comparé avec « La crise du monde moderne » de R. Guénon dont il est d'ailleurs le développement logique.

Charles de Saint-Savin : « **Guérisseurs et Médecins** » (Ed. de l'Ermite, Paris ; prix 300 fr.). C'est un réquisitoire impitoyable contre la commercialisation de la Médecine et un plaidoyer en faveur des droits des malades de se faire soigner selon leurs idées. L'auteur fait un appel, qui n'a malheureusement pas beaucoup de chance de se réaliser, à la collaboration entre les médecins et les guérisseurs. Comme l'indique le sous-titre de cet ouvrage : « **Le Magnétisme, médecine traditionnelle** », l'exposé des méthodes du traitement magnétique occupe la plus grande partie de cet ouvrage.

Papus (Dr Gérard Encausse) : « **Ce que deviennent nos morts** » (Ed. Ocia, Paris ; prix 240 fr.). Depuis plus d'un demi-siècle, Papus reste le principal vulgarisateur de l'Occultisme, et malgré les années, ces pages n'ont pas vieilli. Les 4 articles sur la constitution de l'homme, sur la pensée, le but de l'existence terrestre et sur l'astral des choses complètent cette nouvelle édition de **Ce que deviennent nos morts.**

André Guéret et Pierre Oudinot : « **L'Homme et les Impondérables : science moderne et science occulte** » (Ed. Dangles, Paris ; prix : 360 fr.). Très intéressant essai de rapprochement entre l'Occultisme et les dernières données scientifiques. Pour les auteurs, c'est dans l'Atome que se trouve le point de contact entre l'Esprit et la Matière, et le **champ de photons** des physiciens est **l'Aither** des Occultistes. Ils assimilent également le Prâna à l'énergie magnétique de masse contenue dans les noyaux atomiques des gaz rares. Certains rapprochements sont cependant douteux ; ainsi, nous ne pouvons d'aucune manière accepter les correspondances astrologiques de la plupart des chakras (p. 110) ; il est vrai que celles-ci sont données « à titre indicatif ».

M.-C. Poinsot : « **L'Occultisme, la Bible et l'Evangile** » (Lib. Secrétan, Paris ; prix : 270 fr.). L'auteur semble abandonner de plus en plus l'Occultisme pratique pour les études doctrinaires. Son nouveau volume, consacré à l'ésotérisme des deux Testaments, montre les rapports indiscutables entre ceux-ci et la Doctrine Secrète. C'est un livre sincère, mais ses dimensions relativement modestes et l'immensité du sujet font que l'auteur a laissé presque entièrement de côté le sens astrologique de la Bible et de l'Evangile.

Edith Mancell : « **Le don de lumière** » (Ed. O.C.I.A., Paris ; prix : 300 fr.). Le livre émouvant d'une mère ayant perdu, à l'age de 11 ans, un enfant exceptionnellement doué ; le livre de la naissance d'une médiumnité ignorée ; le journal

intime d'une femme arrivant péniblement à la conscience de l'au-delà, — c'est un des meilleurs ouvrages spirites que j'ai lu depuis plusieurs mois. La technique de la voyance y est particulièrement bien décrite.

Frédéric Saisset : « **Qu'est-ce que la Métapsychique ?** » (Ed. Niclaus, Paris ; prix : 165 fr.). Voyance, apparitions, prémonitions, — tout cela appartient à la métapsychique. L'auteur nous décrit ces phénomènes avec une clarté indéniable. Petit livre très intéressant. Il ne pouvait en être autrement vu que les faits sont corroborés par des observations de grands savants, tels que Richet, Bergson et Osty. Un lexique complète ce livre qui forme le 7me volume de la collection **L'Occultisme Simplifié.**

A. V.

Jacques Duchesne-Guillemin : « **Zoroastre** », étude critique avec une traduction commentée des Gâthâ (Ed. Maisonneuve, Paris ; collection **Les dieux et les hommes** ; prix 400 fr.).

L'ouvrage que nous présentons aujourd'hui n'a rien d'un traité de vulgarisation — de cette vulgarisation plus ou moins déformante qu'à juste raison René Guénon considère comme un « signe des temps ». Au contraire, il s'agit là d'un travail d'ensemble sur l'une des religions les moins connues de toutes celles qui ont existé et existent encore de par le monde. Et pourtant rien n'est plus captivant que cette évocation des vieux rites iraniens. Les ouvrages en français sur ce sujet n'abondent pas. Il semble qu'en ce domaine particulier de l'histoire des religions un grand pas reste à faire. Ce serait pourtant le moment de signaler l'excellent mais introuvable ouvrage de Victor Henry sur le « Parsisme », paru au début du siècle : ouvrage ayant quelque peu vieilli, mais de facture honnête et impartiale.

Peut-être cette ignorance du « grand public » à l'endroit du Zoroastrisme vient-elle du fait qu'il est aujourd'hui presque complètement éteint, à l'exception de quelques millions d'individus localisés aux Indes, les Parsis, prétendant encore assurer la pérennité de ce maillon de la tradition multi-une.

Outre une étude très complète et très à jour de la religion indo-iranienne, telle qu'on a pu la reconstituer d'après les textes qui ont survécu, un long développement sur les origines du Mazdéisme, l'ouvrage vaut aussi par une traduction et un savant commentaire des « Gâthâs », ces hymnes religieux de forme analogue aux hymnes des Védas et des Upanishads.

Nous ne saurions donc trop recommander la lecture de cet ouvrage digne du plus haut intérêt, à toutes les personnes qu'intéresse l'un des aspects le moins connu mais non le moins édifiant de la pensée humaine en général, orientale en particulier.

Pierre SOLIS.

Antoine Luzy : « **L'Education radiesthésique** » (Edition Danglès, Paris, 390 fr.).

Ce livre, qui fait suite à « La Radiesthésie moderne », du même auteur, est l'un des meilleurs et des plus objectifs qui se puissent trouver sur ce sujet. La Radiesthésie y est nettement présentée comme un phénomène de **voyance inconsciente** d'un genre spécial, résultant de l'état d'hypnose légère dans lequel se trouve l'opérateur : cet état, spontané chez les individus possédant le don de la chose, peut être provoqué chez d'autres et, surtout, renforcé et discipliné chez tous par une éducation spéciale dont le processus est minutieusement indiqué ; c'est dans cet état « second » que l'opérateur imprime **inconsciemment à la** baguette ou au pendule leurs mouvements révélateurs.

La Radiesthésie, actuellement reconnue comme un fait réel, par de très nombreux observateurs de bonne foi, sort ainsi, à son grand avantage, de la zone des explications relevant d'un occultisme souvent charlatanesque, ou d'un scientisme caricatural, pour entrer dans le domaine de l'Energie spirituelle d'un Bergson, ou de la Métapsychique d'un Richet.

P. E. A. G.

Francis Warrain : « **La Théodicée de la Kabbale** » (Les Sephiroth - Les Noms Divins), suivie de « La Nature Eternelle », d'après Jacob Bœhme. (Les Editions Véga, 227 pages, grand in-8, 1949).

Assez peu nombreuses sont les personnes au courant des études relevant de l'Esotérisme qui connaissent — autrement que de nom — la savante personnalité

de Francis Warrain. Ce métaphysicien authentique, d'une lecture difficile parce que les sujets abordés relèvent de l'intellectualité la plus abstraite, est l'auteur d'un bon nombre d'ouvrages d'un intérêt évident, mais malheureusement trop peu connus. Néanmoins, son gros ouvrage consacré à l'étrange personnalité du génial mathématicien-métaphysicien que fut Hoëné Wronski, est le type même du travail bien fait, approfondi et complet.

Des trois longues et magistrales études qui constituent l'essentiel du livre évoqué dans cette chronique, une seule est inédite : Les Noms Divins — et encore, l'auteur n'eut-il pas le temps d'y mettre une dernière main, la mort étant venu l'interrompre dans ses travaux, au cours de l'année 1940.

La première étude est consacrée aux Sephiroth. Selon nous, elle est de première importance et sa lecture s'impose à quiconque désire se familiariser avec les conceptions singulièrement profondes de la métaphysique juive. Nul, avant Francis Warrain, que nous mettons sur un pied d'égalité, pour leur probité intellectuelle et l'ampleur de leurs déductions, avec Paul Vuilliaud et Henri Sérouya — n'a su mieux dégager les éléments doctrinaux et solides que l'on trouve épars à travers l'énorme masse des écrits mystiques juifs.

C'est encore à un autre aspect de la pensée juive qu'est consacrée la seconde étude sur les « Noms Divins ». Enfin, la troisième et dernière partie de l'ouvrage aborde la métaphysique, ou plus précisément la « Nature Eternelle » de Bœhme, par rapport et en accord avec la théorie des Sephiroth.

Signalons encore que ce bel ouvrage s'ouvre sur une intelligente et pieuse préface de M. Pierre Bordeaux-Montrieux, ami et confident de l'auteur, sur qui ce dernier s'est reposé quant à la poursuite de l'œuvre entreprise.

Remercions les Editions Véga de cet excellent ouvrage parfaitement réussi et véritable trésor pour les « chercheurs d'absolu » que nous prétendons tous être.

Pierre SOLIS.

IMPRIMIX
98 avenue Saint-Lambert — Nice

Gérante : Mme A. VOLGUINE